

2017  
#5

# Интерактивное образование

Информационно-публицистический  
образовательный журнал

**Научно-практическая конференция  
«Единое информационное образовательное пространство:  
возможности психолого-педагогического сопровождения»**

**Смешанное обучение –  
инновация XXI века**  
*Долгова Т.В.*

**«УчимЗнаем» –  
инновационная  
школа нового поколения**  
*Долуев И.Ю., Арбузова К.А.*

**Информационно-  
публицистический  
образовательный журнал**  
Издается с 2017 года  
6 номеров в год  
#5 \* 2017

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ**  
ООО «А-Приор» | А.В. Хегай

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**  
Дм.А. Махотин

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ**  
Заславская О.Ю. (Россия)  
Кальней В.А. (Россия)  
Певцова Е.А. (Россия)  
Твердынин Н.М. (Россия)  
Татарчук Н.В. (Россия)  
Ходакова Н.П. (Россия)  
Шнейдер Л.Б. (Россия)  
Демьяненко Н.Н. (Украина)  
Зентко Й. (Словакия)  
Карбовничек И. (Польша)  
Ордон У. (Польша)  
Пивоварска Е. (Польша)

**РЕДАКЦИОННАЯ  
КОЛЛЕГИЯ**  
Махотин Д.А. (гл. ред.)  
Лесин С.М.  
Ноздрякова Е.В.  
Твердынин В.Н.  
Скрипкина Е.А.  
Шевченко Н.И.  
Юркина Л.В.

**АССОЦИИРОВАННЫЕ  
ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИИ**  
Баранникова Н.А. (Россия)  
Васильева С.И. (Россия)  
Горских М.В. (Латвия)  
Кудрявцева Е.Л. (Германия-  
Россия)  
Махнев Н.А. (Россия)  
Набатова А.Ю. (Россия)  
Поляков В.Л. (Россия)  
Прокудина Д.А. (Россия)  
Пуляевская А.М. (Россия)

Свидетельство о государственной  
регистрации ПИ ФС77-69179

Дизайн: Ксюша Голубева,  
Валерия Ермакова  
Оригинал-макет и верстка:  
дизайн-студия КАИТ # 20

Адрес редакции: 109444, Москва,  
Ташкентская ул., 10, к.1, оф. 297

E-mail: [info@interactiv.su](mailto:info@interactiv.su)  
[www.interactiv.su](http://www.interactiv.su)

Отпечатано в типографии  
ООО «СТК-Пресс»  
121059, г. Москва, ул. Киевская д. 8

При перепечатке и цитировании  
материалов ссылка на журнал  
обязательна.  
Мнение авторов и редакции могут  
не совпадать.

Подписано в печать 30.11.2017  
Формат 21x25.  
Объем 5 п.л.  
Тираж 3000 экз.

Цена свободная.

*Раздел#1: Методология \* Теория*

Долгова Т.В. <b>Смешанное обучение – инновация XXI века</b>	2
Черенкова Е.Я. <b>Мультипликация как проектная междисциплинарная форма работы с детьми с особыми образовательными потребностями</b>	9
Терзиева М.Т. <b>Болгарский вклад в театральную дидактику</b>	12

*Раздел#2: Технологии \* Методики*

Акимова Н.В. <b>Игровые и проектные компьютерные среды для дошкольного образования: опыт разработки и внедрения</b>	16
Банников П.А. <b>Возможности использования сенсора Kinect в нейропсихологической коррекции</b>	20

*Раздел#3: Практика образования*

Долуев И.Ю., Арбузова К.А. <b>«УчимЗнаем» - инновационная школа нового поколения</b>	22
Вахнеева А.А., Давыдова-Мартынова Е.И., Зюзюкова М.О. <b>Медиапространство современной школы (на примере работы ГБОУ Школа № 1517 г. Москвы)</b>	26

*Раздел#4: Научные исследования и проекты*

Тихонова Е.С. <b>Диагностика и коррекция речевых нарушений с использованием информационной системы «Речевые технологии»</b>	33
<b>Наши авторы</b>	36

# 1.

## Смешанное обучение – инновация XXI века

Долгова Т.В.

*Смешанное обучение – один из трендов современного образования и по оценкам прогнозистов останется таковым и в ближайшее десятилетие. Автор рассматривает технологию смешанного обучения как технологию синергетическую, которая позволяет более эффективно использовать преимущества как очного, так и электронного обучения, и нивелировать или взаимно компенсировать недостатки каждого из них.*

### Понятие смешанного обучения и немного истории

Русскоязычный термин «смешанное обучение» представляет собой дословный перевод английских слов blended learning. Обратим внимание, что в английской версии употребляется именно слово learning – учение, т. е. процесс получения знаний и умений, в котором ученик является активно действующим субъектом.

Впервые основные принципы смешанного обучения применялись ещё в шестидесятых годах XX века в корпоративном и высшем образовании, но сам термин был впервые использован в 1999 г., когда американский Интерактивный Учебный Центр начал выпуск программного обеспечения, предназначенного для преподавания через Интернет.

В отличие от многих других педагогических технологий, смешанное обучение не имеет конкретного авторства и складывалось во многом спонтанно, в результате многочисленных попыток изменить существующие методы и принципы обучения. Такая спонтанность и многофакторность развития смешанного обучения вызывает сложности при анализе данной технологии, которые начинаются с попыток сформулировать чёткое определение.

Процитируем несколько возможных определений смешанного обучения:

«Смешанное обучение – это сочетание учебных методов» (Bersin&Associates, 2003).

«Смешанное обучение – совмещение онлайн- и очного обучения» (Reay, 2001).

В 2006 г. в статье «Справочник смешанного обучения» (Bonk, 2006) появилось первое достаточно чёткое определение смешанного обучения, отражающее его основные особенности:

«Смешанное обучение – это система обучения, основанная на сочетании очного обучения (обучения лицом-к-лицу) и обучения компьютерными средствами».

Институт Клейтона Кристенсена (Christensen) даёт ещё более узкое и конкретное определение:

«Смешанное обучение – это образовательный подход, совмещающий обучение с участием учителя (лицом-к-лицу) с онлайн-обучением и предполагающий элементы самостоятельного контроля учеником пути, времени, места и темпа обучения, а также интеграцию опыта обучения с учителем и онлайн».

- # Смешанное обучение
- # Электронное обучения
- # Цифровые образовательные ресурсы
- # Перевернутый класс
- # Автономная группа
- # Взаимообучение
- # Телешкола



В докладе «Определение смешанного обучения» оно определяется, как «диапазон возможностей, представленных путём объединения интернета и электронных средств массовой информации, с формами, требующими физического присутствия в классе преподавателя и учащихся» (Friesen, 2012).

Следует, однако отметить, что с расширением разнообразия компьютерных технологий, появлением понятий «электронное обучение» (2015) (как понятия более широкого, чем онлайн-обучение) и «мобильное обучение», а также с использованием в моделях смешанного обучения цифровых ресурсов в режиме оффлайн, следует сформулировать определение несколько иначе:

*«Смешанное обучение – это образовательная технология, в которой сочетаются и взаимопроникают очное и электронное обучение с возможностью самостоятельно-го выбора учеником времени, места, темпа и траектории обучения».*

Таким образом, технологию смешанного обучения можно рассматривать как технологию синергетическую, которая позволяет более эффективно использовать преимущества как очного, так и электронного обучения, и нивелировать или взаимно компенсировать недостатки каждого из них.

## Какие цифровые ресурсы нужны для смешанного обучения?

Использование цифровых образовательных ресурсов – неотъемлемая и очень важная составляющая смешанного обучения. Они обладают рядом особенностей, проистекающих из общих свойств электронных носителей информации, которые отличают их от полиграфических изданий и дают им ряд существенных преимуществ (Долгова Т.В., 2016).



Таблица 1. Преимущества и недостатки очного и электронного обучения.

Очное обучение	Электронное обучение
(-) определённое ограниченное время для получения обратной связи с учителем, невозможность интерактивного взаимодействия с учебными материалами на полиграфических носителях	(+) возможность постоянного интерактивного взаимодействия, возможность получения обратной связи в любом месте в любое время Высокая степень вовлечённости ученика в учебный процесс
(+) спонтанность реакции, все, что происходит, происходит здесь и сейчас, возможность более гибкой и мгновенной реакции учителя на действия ученика	(-) заранее заложенные варианты реакции электронного ресурса на действия ученика, отсрочка реакции учителя при онлайн-взаимодействии
(-) низкая степень индивидуализации, одинаковая образовательная траектория для всех учеников	(+) повышение степени индивидуализации за счёт разнообразия избыточности, гибкости и адаптивности (под индивидуальные запросы) электронных ресурсов;
(-) ограниченное коммуникационное поле (взаимодействие с небольшой группой одноклассников, сходной по возрасту, географическому положению и социальному статусу)	(+) более широкое коммуникационное поле (взаимодействие через системы коммуникации, социальные сети и их аналоги с разновозрастной, географически и социально распределённой группой)
(+) возможность формирования непосредственных личных человеческих связей с глубоким эмоциональным взаимодействием	(-) опосредованное (через компьютерную коммуникацию) формирование личных связей, ограниченность эмоционального взаимодействия

Таблица 2. Особенности цифровых образовательных ресурсов и их технологические преимущества.

Особенности цифровых образовательных ресурсов	Технологические преимущества цифровых образовательных ресурсов
Большой объём информации, размещаемый на электронном носителе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• включение в цифровые образовательные ресурсы избыточной учебной информации без увеличения физического веса носителя;</li> <li>• размещение на одном носителе нескольких разных ресурсов (сборники заданий, задачки, атласы, методические рекомендации и др.);</li> </ul>
Разнообразие форм представления информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• одновременное представление информации в разных формах (текстовой, графической и мультимедийной);</li> </ul>
Гипертекстовая структура представления информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• компактное размещение больших объёмов информации за счёт различных уровней вложенности гипертекста;</li> <li>• установление материально выраженных логических взаимосвязей между информационными единицами (система перекрёстных ссылок);</li> <li>• удобство навигации по содержанию (например, интерактивное оглавление);</li> <li>• возможность добавления контекстных подсказок;</li> </ul>
Возможность интерактивного взаимодействия с контентом	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание инструментов и сервисов для работы с учебной информацией (выделение фрагментов текста маркерами, создание закладок и заметок, добавление отдельных элементов содержания в избранное и т.д.);</li> <li>• быстрый поиск по содержанию;</li> <li>• интерактивное моделирование процессов и явлений;</li> <li>• оперативное автоматическое оценивание выполнения заданий;</li> <li>• создание инструментов и сервисов для организации образовательного процесса (электронный журнал, фиксация прогресса прохождения, хранение результатов оценивания и т.д.);</li> <li>• создание сервисов для коммуникации между участниками образовательного процесса.</li> </ul>

Благодаря перечисленным преимуществам, цифровые ресурсы приобретают совершенно новые дидактические свойства:

- разнообразие форм представления учебной информации и мультимедийность;
- избыточность, разноуровневость и, как следствие, вариативность;
- интерактивность;
- гибкость и адаптивность.

Одновременно в цифровых образовательных ресурсах могут быть сохранены такие традиционные свойства как научность, наглядность, структурированность и системное изложение учебного материала.

Благодаря новым свойствам содержания цифровые образовательные ресурсы приобретают и новые дидактические функции (Долгова Т.В., 2014).



Таблица 3. Новые свойства и новые дидактические функции цифровых образовательных ресурсов

Новые свойства содержания цифровых образовательных ресурсов	Примеры новых дидактических функций
Разнообразии форм представления учебной информации и мультимедийность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учёт особенностей восприятия ученика;</li> <li>• развитие навыка перевода информации из одной формы в другую;</li> <li>• повышение степени наглядности;</li> <li>• представление объектов и явлений в реалистичном виде;</li> </ul>
Интерактивность содержания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• возможность нелинейного изучения содержания;</li> <li>• возможность манипулирования объектами, изменения их параметров и моделирование;</li> </ul>
Избыточность, разноуровневость и, как следствие, вариативность содержания;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• предъявление информации по запросу учащегося, проявление избирательности к информации, реализация индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>• использование различных сочетаний взаимосвязанных фрагментов содержания представленных в разных формах (текстовой, графической, звуковой, мультимедийной) с целью всестороннего охвата изучаемого материала;</li> <li>• реализация уровневой дифференциации обучения;</li> <li>• реализация принципа вариативности.</li> </ul>

Следует обратить внимание, что такие свойства цифровых образовательных ресурсов, как избыточность, разнообразие заданий и форм предъявления учебной информации, разноуровневость содержания позволяют реализовать с его помощью **принцип вариативности содержания**, обеспечить гибкость и адаптивность образовательного процесса, что, в свою очередь, создаёт условия для персонализации обучения. Данный принцип предполагает разнообразие учебных материалов, заданий, форм организации учебного процесса, что обеспечивает само-реализацию каждого ученика через возможность выбора типа, вида и формы деятельности в соответствии с его личными предпочтениями. В результате становится возможным нелинейное освоение учебного материала и учёт в процессе обучения личностных особенностей учащихся, что в свою очередь делает цифровые образовательные ресурсы неотъемлемой частью смешанного обучения.

При реализации моделей смешанного обучения возможно использование разнообразных типов цифровых образовательных ресурсов и онлайн-сервисов:

- системы управления обучением (LMS, Learning Management System, например, Moodle, Edmodo и др.);
- цифровые коллекции учебных объектов (например, Единая Коллекция Образовательных Ресурсов);
- учебные онлайн-курсы (например, онлайн-курсы «Мобильной Электронной Школы»);
- инструменты для создания и публикации контента

- и учебных объектов (например, конструктор тестов 1С);
- инструменты для коммуникации и обратной связи (Mirapolis, Vebinar.ru, Скайп, Google-чат и др.);
- инструменты для сотрудничества (например, Google Docs, Word Online и др.);
- инструменты для создания сообществ (социальные сети);
- инструменты планирования учебной деятельности (электронные журналы, органайзеры).

В смешанном обучении могут быть использованы как готовые цифровые ресурсы, так и созданные самими учителями. При этом предпочтение лучше отдавать комплексным электронным ресурсам, совмещающим в себе учебный контент, отвечающий требованиям избыточности, и инструментарий для организации учебной деятельности.

### Общие особенности, преимущества и сложности в реализации смешанного обучения

Смешанное обучение несомненно представляет собой прогрессивную образовательную технологию, имеющую широкие перспективы для использования и дальнейшего развития.

В первую очередь это связано с тем, что при правильном и полноценном применении смешанное обучение работает на формирование ценных качеств лично-

сти, которые также известны как навыки XXI века. Это:

- способность к комплексному решению проблем, учёту всех аспектов решаемой задачи;
- критическое мышление, способность выбора достоверных источников данных и отбора информации, которая действительно необходима для решения проблемы;
- креативность, способность творчески переосмыслить имеющуюся информацию, синтезировать новые идеи и решения;
- командная работа, умение продуктивно взаимодействовать с другими людьми, искать единомышленников и создавать команды;
- умение и стремление учиться на протяжении всей жизни;
- умение принимать решения и нести за них ответственность;

Смешанное обучение, как и любая другая инновационная технология требует времени и дополнительных усилий со стороны учителя по формированию учебной культуры класса. В отличие от классно-урочной системы, где основное время затрачивается на формирование учебных навыков и установление дисциплины, при использовании смешанного обучения основной упор делается на формирование навыков самостоятельной работы, групповой работы, взаимопомощи и коммуникативных компетенций.

Смешанное обучение уже более 10 лет (с 2006 года) широко практикуется в учебных заведениях США, Европы и Юго-Восточной Азии. В России в 2012/13 учебном году впервые был начат инновационный проект по апробации моделей смешанного обучения на основе ресурса НП «Телешкола» (Кондакова М. Л., 2013).

Целью инновационного проекта «Апробация новых моделей организации образовательного процесса на базе школ, работающих с ресурсом НП «Телешкола» является качественное системное изменение подходов к организации образовательного процесса в общеобразовательных школах РФ с применением электронного обучения в условиях введения ФГОС общего образования.

В качестве основных моделей в исследовании НП «Телешкола» предлагаются модели, которые подразумевают сочетание и чередование очного и электронного обучения и взаимодействия (группа «Ротация», модели «Перевёрнутый класс», «Смена рабочих зон», «Автономная группа»), и организационных моделей, реализующих персонализированный подход (группа «Личный выбор», модели «Новый профиль», «Индивидуальный учебный план», «Межшкольная группа»).

Внедрением смешанного обучения в российские школы активно занимается Центр смешанного обучения МГППУ под руководством Н. В. Андреевой. На базе центра регулярно проводятся разнообразные конференции, посвящённые внедрению смешанного обучения в школах. В рамках проводимых Центром мероприятий педагоги, практикующие смешанное обучение, активно делятся опытом и занимаются совместными поисками решения возникающих проблем.

Среди школ, в которых наиболее активно используются технологии смешанного обучения, можно назвать следующие: ГБОУ «Гимназия № 1576 г. Москвы» (Лазуткина М.М.); Гимназия № 23 г. Челябинска (Сонина М.Н.); ГКОУ РО «Ростовская Санаторная школа-интернат № 28» г. Ростов-на-Дону (Коломийцев М.А.); МБОУ «Гимназия № 9» г. Воронежа (Пономарёва Е.А.); Школа № 342 Невского района г. Санкт-Петербурга (Воронина Е.В.); МБОУ «Тямшанская гимназия» Псковской области (Яникова Н.В.); МБОУ «Гуманитарно-юридический лицей г. Ижевска (Кравченко Л.В.); ГБОУ «Гимназия № 1505» г. Москвы (Наумов А.Л.).

На основании анализа наиболее распространённых моделей смешанного обучения можно выделить некоторые особенности использования данной технологии.

### 1. Организационные особенности

Главной организационной особенностью смешанного обучения является постепенный уход от фронтальных форм работы, хорошо освоенных и используемых учителями, а также ученического индивидуализма, как основной учебной стратегии. В традиционном классе все организационные формы зависят от местоположения учительского стола, доски и расстановки парт. Они приспособлены для лекций и других занятий, проводимых в жанре монолога. Временные рамки урока также ограничивают объём учебной задачи, которую можно поставить перед учениками. Как правило, 45 минут едва хватает на воспроизведение знаний и отработку навыков. В этих условиях для продуктивной деятельности учеников времени не остаётся, не говоря уже об организации анализа и рефлексии.

Поэтому второй важной организационной особенностью является реструктурирование учебного пространства: выделение рабочих зон, а в некоторых случаях даже полный отказ от жёсткой классно-урочной организации учебного времени и пространства. В итоге переход к смешанному обучению может привести к кардинальной трансформации общей организационной модели школы.



## 2. Технические особенности

С технической точки обязательным условием реализации смешанного обучения является использование компьютеров. Это могут быть компьютерные или мобильные классы, компьютеры в школьной библиотеке, личные мобильные устройства учащихся. Следует обратить внимание, что смешанное обучение не требует обязательного наличия устройства у каждого ученика в один и тот же момент времени, хотя в смешанном обучении широко применяются модель «1:1» (один ученик – одно устройство), а также модель BYOD («принеси своё устройство»).

Использование современных веб-сервисов позволяет организовать распределённую работу в совместном документе или коллективной карте даже для удалённых участников.

## 3. Информационные особенности

Информационные ресурсы (в том числе цифровые), используемые при реализации смешанного обучения должны иметь высокий уровень избыточности, которая позволит подобрать учебный контент в соответствии с особенностями каждого ученика. Кроме того, используемые задания должны обеспечивать разнообразные деятельностные формы работы с учебным содержанием (анализ предлагаемых данных, мини-исследования, проекты, игры, дебаты и дискуссии).

## 4. Методические особенности

Изменение в методах обучения – один из главных признаков изменений при внедрении смешанного обучения. В работу учителей включаются методические приёмы, направленные на эффективное использование технологий и расширение информационно-образовательной среды. Поддерживаются методы обучения, направленные на развитие навыков мышления высокого уровня, жизненных навыков, навыков для карьеры и работы, навыков решения проблем. Распространяются и поддерживаются учебные методы с опорой на коллективное взаимодействие, сотрудничество, само- и взаимообучение. В смешанном обучении важна практика разработки и обмена цифровыми образовательными ресурсами.

Не вызывает сомнения, что применение технологии смешанного обучения предъявляет **высокие требования к педагогам**, а именно:

- высокая ИКТ-компетентность, владение разнообразным электронным инструментарием, в том числе сервисами коммуникации, совместной онлайн-работы, социальными инструментами, системами управления

обучения и т.д.

- умение создавать собственное учебное содержание, т.к. существующие информационные ресурсы не всегда обладают тем уровнем избыточности учебной информации, который необходим для организации смешанного обучения;
- умение дифференцировать образовательный процесс с учётом особенностей каждого ученика.

Внедрение смешанного обучения требует от педагога гораздо больших затрат сил и времени, чем привычная, веками отработанная фронтальная форма работы. Оно также однозначно затрудняется отсутствием психологической готовности учителя изменить свою роль в процессе обучения, превратившись из ментора, в помощника. Внедрение смешанного обучения как инновации приводит к ряду изменений в самоопределении и способах деятельности ученика и учителя. Ученик обретает пространство свободы и ответственности, в котором он учится делать осознанный выбор и отвечать за его последствия. Учитель начинает функционировать в новых для себя ролях, в частности, уходит от роли транслятора к роли тьютора, и ключевым инструментом педагога становится учебная среда, в которой стираются границы между средой классной комнаты и онлайн-средой.

В результате анализа смешанного обучения можно с уверенностью выделить следующие преимущества, связанные с особенностями использования цифровых образовательных ресурсов:

- 1) неограниченный доступ к учебной и иным видам информации, размещённой на электронных носителях и в онлайн-пространстве (в том числе в форме онлайн-курсов); при смешанном обучении учитель перестаёт быть единственным источником информации, а избыточность информации, получаемой учеником, позволяет формировать у него разнообразные навыки работы с ней;
- 2) возможность «тонкой настройки» содержания, способов и методов обучения, позволяющая удовлетворить запросы на обучение практически каждого ученика;
- 3) прозрачность и понятность системы оценивания, особенно в той её части, где выставление отметки происходит на основе электронных заданий с автоматической проверкой, а субъективное мнение учителя не влияет на отметку;
- 4) возможность отслеживать процесс обучения через LMS<sup>1</sup> с разнообразным функционалом.



## Сложности и риски при внедрении смешанного обучения

Одна из главных проблем при разработке моделей смешанного обучения – жёсткость урочных форм, доминирование узкой предметной специализации в разработке учебных планов, преобладание принципов планирования деятельности «сверху вниз» и, конечно, форматы и содержание существующей отчётности. Учителю не разорваться: осознавая необходимость перемен, он, в то же время, вынужден выполнять план, и в этом смысле он остаётся «заложником» существующей системы обучения.

Ещё одна проблема – недостаточная ИТ-грамотность, зависимость от техники, широкополосного Интернета, устойчивости онлайн режима и безлимитных тарифов. Зачастую препятствием для внедрения этого подхода становится низкий уровень владения технологиями, поэтому для преподавателей и учеников необходим технологический ликбез, а также обучение работе со LMS-платформой.

Существенный «тормозящий» фактор – смешанное обучение требует технической поддержки и определённых затрат на создание видеоматериалов, обучающих программ и тестирующих модулей. В условиях российской школы дополнительные затраты требуются также и на модернизацию пространства классных комнат (например, зонирование пространства при использовании модели «смена рабочих зон», оснащение кабинетов компьютерами, покупка мобильных устройств для учащегося).

В будущем смешанное обучение будет развиваться благодаря внедрению новых форм электронного обучения и развитию моделей взаимодействия субъектов образовательного процесса, что позволит существенно расширить возможности образовательной среды школы и даже выйти за ее пределы...

<sup>1</sup> LMS (Learning Management System) – система управления обучением, которая в онлайн обучении или электронном образовании используется как ИТ-платформа / программное приложение с разнообразным функционалом.

### Литература

1. Андреева Н.В., Марголис А.А. Семинар по смешанному обучению МГППУ [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/XC88p0T1EFc> (Дата обращения 19.11.2017 года).
2. Андреева Н.В., Рождественская Л.В., Ярмахов Б.Б. Шаг школы в смешанное обучение. – М.: Буки Веди, 2016.
3. Андреева Н.В. Смешанное обучение для «чайников»: основные принципы и подходы [Электронный ресурс] // Мобильное Электронное Образование. URL: <https://mob-edu.ru/blog/videos/smешанное-obuchenie-dlya-chajnikov/> (Дата обращения 20.11.2017 года).
4. Долгова Т.В., Кондакова М.Л., Подгорная Е.Я. Методические рекомендации для тьюторов (педагогов-кураторов), осуществляющих образовательную деятельность с использованием дистанционных образовательных технологий (для основной школы). URL: [metod.mob-edu.ru](http://metod.mob-edu.ru) (Дата обращения 19.11.2017 года).
5. Долгова Т.В. От нового учебника к новой педагогике (презентация) [Электронный ресурс]. URL: [https://edu.tatar.ru/upload/images/files/4\\_%20Долгова%20презентация%20для%20Казани%20final.pptx](https://edu.tatar.ru/upload/images/files/4_%20Долгова%20презентация%20для%20Казани%20final.pptx) (Дата обращения 19.11.2017 года).
6. Кондакова М.Л., Латыпова Е.В. Смешанное обучение: ведущие образовательные технологии современности // Вестник образования. 29 мая 2013.
7. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». М.: Проспект, 2015.
8. Bersin&Associates Blended learning: What works?: An industry study of the [Отчет] – 2003.
9. Bonk C. J., Graham, C. R. Handbook of blended learning: Global Perspectives, local designs [Книга] – San Francisco, CA : Pfeiffer Publishing, 2006.
10. Christensen Institute [сайт Института Кристенсена] – 2017 . [www.christenseninstitute.org](http://www.christenseninstitute.org).
11. Friesen Norm Report: Defining Blended Learning [Отчет] – 2012.
12. Reay J. Blended learning – a fusion for the future [Журнал] // Knowledge Management Review, 2001.



## Мультипликация как проектная междисциплинарная форма работы с детьми с особыми образовательными потребностями

Черенкова Е.Я.

*В статье рассмотрен художественный психологический и педагогический потенциал мультипликации как вида искусства, раскрыты возможности работы с мультипликацией в психолого-педагогическом сопровождении детей с особыми образовательными потребностями.*

*Мультипликация раскрывается как арт-метод, который с применением современных информационных технологий становится доступным и превращает коррекционно-развивающий процесс в увлекательное творческое действие.*

Современная мультипликация, становясь особым видом искусства, давно перестала быть сугубо развлекательным зрелищем и ставит перед художниками и зрителями все более сложные задачи. Обладая богатейшим художественным, психологическим и педагогическим потенциалом, она способствует развитию творческого потенциала личности, коммуникативных навыков и способов самовыражения, а также освоения культурных ценностей и норм общества.

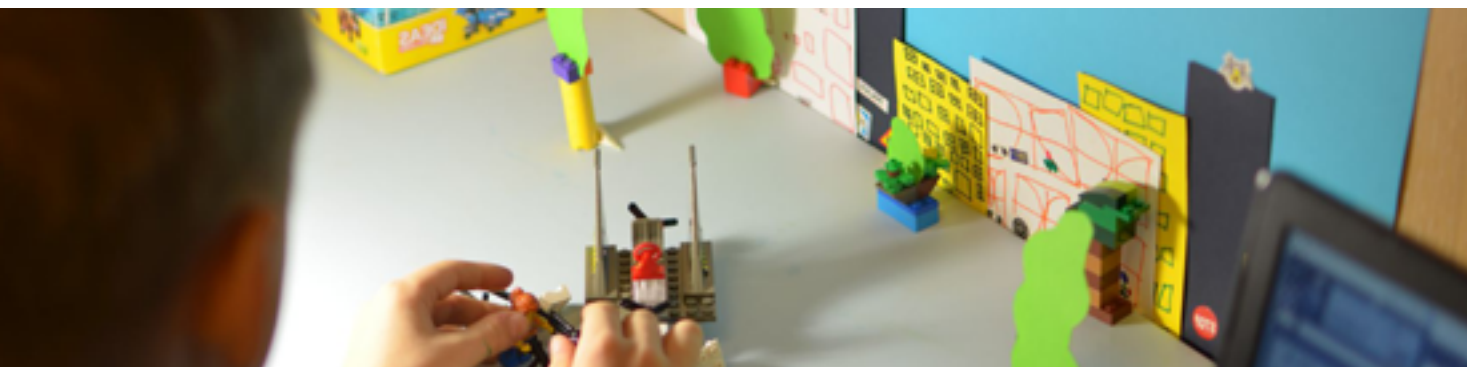
Необходимость успешного развития подрастающего поколения и его адаптации к постоянно изменяющимся условиям жизни обусловлена новыми требованиями к уровню школьного и дополнительного образования. В соответствии с концепцией модернизации российского образования особое значение приобретает формирование у учащихся коммуникативной компетенции, обеспечивающей, в том числе, успешную коммуникацию и взаимодействие в информационно-насыщенной образовательной среде [3]. В рамках инклюзивного образования особенно ценной становится интеграция детей с особыми образовательными потребностями, их успешная адаптация в школьном коллективе.

Применение информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ) в психолого-педагогическом сопровождении является одним из актуальных направлений работы, которая способствует повышению качества психолого-педагогического сопровождения, расширяет вариативность форм и методов коррекционно-развивающей работы с детьми и подростками.

Мультипликация по сути является арт-методом, который с применением современных информационных технологий становится доступным и превращает коррекционно-развивающий процесс в увлекательное творческое действие.

Творческий коллектив Лаборатории IT-сопровождения Городского психолого-педагогического центра (ГБУ ГППЦ ДОгМ) активно внедряет мультипликацию на разных этапах психолого-педагогического сопровождения. Данное направление способствует социализации детей путем развития коммуникативных компетенций, воображения и творческого мышления в процессе коллективного создания мультфильмов. Так, например, в группах кратковременного пребывания и в творческих объединениях дополнительного образования, а также на коррекционно-развивающих занятиях

- # Мультипликация
- # Искусство
- # Восприятие искусства
- # Обучение
- # Инклюзивное образование
- # Психолого-педагогическое сопровождение
- # Проектная деятельность



по канистерапии, педагоги вместе с детьми работают над созданием совместных мультипликационных проектов для решения следующих задач:

- Развитие коммуникативной компетенции детей и подростков, умения общаться и взаимодействовать в коллективе, умения объединяться для решения общей задачи, умение слушать и принимать позицию и мнение другого.
- Развитие творческих способностей детей и подростков, обогащение эмоционально-волевой сферы, в том числе навыков саморегуляции, развитие и формирование познавательного интереса.
- Развитие и формирование личностных качеств: инициативности, самостоятельности, ответственности.

Мультипликация является связующим звеном педагогического подхода и психологических методик работы с группой. Основная идея в том, что осуществление созидательного потенциала ребенка задает огромный ресурс, помогающий преодолеть различные недостатки развития.

Мультипликация является уникальным видом искусства, которому под силу трансформировать и соединить сложные процессы и явления и точные, емкие зрительные образы в максимально сжатой форме. Ф.С. Хитрук в своей статье «Мультипликация, время, фантазия» пояснил, что ни одно искусство не в состоянии выразить мысль в такой яркой, лаконичной форме, с таким многообразием художественных средств, как мультипликация [7].

Являясь поэтическим пересозданием действительности, мультипликация создает романтическое трагедийное, а не прямое правдоподобное ее воспроизведение. Развиваясь как один из жанров кино, мультипликация уже давно переросла его и стала самостоятельным восьмым видом искусства. Особенностью мультипликации становится точное продумывание каждой детали фильма. Ни один предмет не попадет в поле зрения зрителей без особой на то причины – все

выразительные средства подчинены задумке автора. Силой мультфильма становится создание правдоподобия невероятного, одушевление неодушевленного, очеловечивание мира вещей и животных, внесение волшебного-сказочного начала во все повседневное и обыденное при помощи образов и метафор.

Проживая вместе с главным героем его мультипликационную жизнь, зритель погружается в живое пространство мультфильма и в сотворчестве с режиссером создает собственную неповторимую действительность. Такое глубокое проживание сюжета позволяет зрителю совершать душевную внутреннюю работу над собой.

Мультфильмы начинают входить в мир человека в дошкольном детстве (3–7 лет) как более понятная и чувственно яркая форма сказки, так необходимой ребенку для понимания и усвоения взаимоотношений взрослых. В этом возрасте начинают формироваться нравственные ориентиры – первые представления о хорошем и плохом, о добре и зле [7].

В этом возрасте сюжетно-ролевая игра является ведущей деятельностью. Играя ребенок прежде эмоционально, а после уже интеллектуально начинает осваивать всю полноту системы человеческих отношений. Это «особая форма освоения действительности путем ее воспроизведения, моделирования» [6].

Формы и сюжетное содержание игры ребенок подчеркивает из форм свойственного только ему искусства. Мультфильмы как часть искусства являются наиболее понятными и запоминающимися ребенку передатчиками жизненного и нравственного опыта.

Младший школьный возраст становится периодом активного развития эмоционально-волевого регулирования. Происходит «воспитание чувств» – они со временем становятся и более глубокими, и более устойчивыми, и более разумными, и регулируемые.

В процессе восприятия художественных произведений у младших школьников зарождается оценка



воспринятого. Важной ценностью и воспитательной силой искусства можно назвать возможность человека проникнуть внутрь жизни произведения, пережить часть жизни, отраженную под особым углом мировоззрения автора. Наиболее важным в процессе такого специфического восприятия является создание определенных, специально сформированных правильных моральных оценок, имеющих большую педагогическую силу для ребенка, чем прямое их сообщение взрослыми [8]. Мультфильмы могут способствовать развитию ребенка, его духовному и нравственному восхождению в культуре.

Мультипликацию в психолого-педагогическом сопровождении можно разделить на два вида:

- Совместный «активный» просмотр мультфильмов, который включает в себя эмоционально насыщенный и содержательный комментарий педагога к сюжету, разворачивающемуся перед детьми, и последующее обсуждение увиденного при помощи наводящих вопросов.
- Создание мультфильмов с детьми. Осуществление коллективной деятельности с распределением ролей и созданием общего продукта.

Организация совместного просмотра мультфильмов с детьми позволяет педагогу в диалоговой форме начать разговор об общечеловеческих ценностях, правилах и нормах поведения.

Создание мультипликационных фильмов с детьми позволяет за счет активизации внутренних ресурсов ребенка в процессе творчества компенсировать недостатки и гармонизировать развитие личности ребенка. Главным достоинством мультипликации является феномен оживления персонажей. Этот феномен повышает значимость вклада каждого участника в совместную деятельность. Рисунок ребенка, который может восприниматься как «некрасивый», в момент оживления приобретает особенную ценность.

Основной психолого-педагогической ценностью мультипликации является понятность и универсальность ее языка для детей всех возрастных групп, что позволяет организовать индивидуальную и групповую работу.

Развиваясь в рамках наивного искусства, детская мультипликация получила возможность смещения акцента с результата на процесс деятельности, в котором особое внимание уделяется взаимодействию участников друг с другом, повышению значимости деятельности каждого участника, организация сотворчества и особой развивающей среды.

В создании мультипликационного фильма можно выделить несколько этапов:

1. Создание сюжета. Обсуждение с детьми основной идеи мультфильма, прописывание сюжетных линий, распределение ролей между участниками.
2. Создание сюжетных героев и подготовка к съемкам. Сбор рисунков, поделок основных персонажей мультфильма, создание декораций, фоновых изображений.
3. Съемочный процесс. Съемки основных сцен, монтаж готового материала.
4. Осуществление обратной связи. Совместный просмотр получившейся картины и подведение итогов проекта.

Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья является одним из необходимых условий для их успешной социализации в обществе. Оно способствует формированию творчески активной личности, а также формированию способности не стандартно подходить к решению поставленных проблем и формированию коммуникативных умений и навыков.

В процессе создания мультфильма ребенок учится работать с совершенно различными материалами (мелки, краски, пластилин, бумага, проволока, пуговицы и многое другое) и инструментами (карандашами, фотоаппаратом, ножницами, плоскогубцами), осваивает разные художественные техники, а так же знакомится с историей мультипликации и работами ведущих российских и мировых мультипликационных студий.

Мультипликация, благодаря своему яркому нестандартному метафоричному языку, может способствовать более глубокому уровню осознания мира, познанию себя через окружающих, а также обретения человеческих ценностей и общего смысла собственного существования.

#### Литература

1. Запорожец В.А. Избранные психологические труды. М., 1986. Т.1. С. 71.
2. Красный Ю., Курдюкова Л. Анимационная педагогика // Искусство в школе. 1996. № 1.
3. Кулеш Е.В., Никитенко Н.А. Психолого-педагогическая поддержка развития личности младшего школьника в информационно-насыщенной образовательной среде на этапе реализации ФГОС / Материалы II Международной научно-практической конференции. М.: Центр содействия развитию научных исследований, 2014. С. 75–80.
4. Максимова С.В. Творчество: созидание или деструкция: монография. М., 2006 219 с.
5. Обухова Л.Ф. Детская психология, теории, факты, проблемы. М.: Тривола, 1995.
6. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. М., 1947.
7. Хитрук Ф. Мультипликация, время, фантазия // Советский экран. 1971. № 1. С. 14.
8. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Вопросы психологии. 1971. №4. С. 2.





## Болгарский вклад в театральную дидактику

Терзиева М.Т.

*В статье рассматривается теоретическая деятельность Константина Сагаева, который адаптирует западноевропейские концепции XX века к традициям болгарского детско-юношеского театра. Он является создателем театральных пьес для молодого поколения и успешно сочетает дидактику и искусство, превращая деятелей театральной самодеятельности в профессионалов, а школу – в педагогическую лабораторию эвристического характера, где проверке подвергаются ряд эстетических, литературных и театральных стимулов для творчества.*

*Его книга «Детский театр как дидактическое средство» имеет теоретико-историческое значение, так как исследует развитие болгарского детско-юношеского театра и приобщает его к европейским достижениям. Она является основой театральной педагогики и дидактики в Болгарии.*

На протяжении двух веков в Болгарии осознание театральной условности является неотъемлемой частью художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения, которое, благодаря ей, воспринимает богатство жизненных ситуаций, подсказанных повествованием, обретает чувство пространства, времени, ритма, проникается самочувствием роли исполнителя, обретает навыки зрителя.

Это особым способом коррелирует с болгарской национальной ментальностью. Первые театральные представления в середине XIX века являются делом учащихся и их учителей. Связь «школа-театр» переносится после Освобождения в новые образовательные измерения. Переводятся классические образцы известных авторов западноевропейской литературы. Ряд болгарских писателей начинают создавать оригинальные драматические произведения для детей и юношества, но нет объединяющей фигуры, которая сочетала бы театральное творчество с существующей тогда педагогической практикой. Попыты в этом направлении делают такие авторы, как Константин Мутафов («Вопросы театра. Сцена и язык» – «Болгарская мысль», 1925), Петер Захариев-Чемера («О детской пьесе» – «Учительская мысль», 1929) и писавший под псевдонимом Л. Подрумник («Наши детские драматурги» – «Мысль», 1930). Самый значимый след в области, только что зародившейся в Болгарии театральной дидактики, однако, оставил Константин Сагаев (1889 – 1963).

Это псевдоним Константина Димитрова Стаматова – известного болгарского писателя и театрального деятеля. Он изучает право в Софии, Белграде и Вене. Занимается преподавательской и журналистской деятельностью. Становится главным редактором журнала „Театр“ и основывает первую болгарскую драматическую школу. В 1922 году создает первый в Болгарии театр для детей и юношества. В 1931-1933 годах был директором Народного театра. Своим творчеством он развенчал известную мысль, что критикой искусства занимается тот, кто не способен к полноценному творчеству. Кон-

- # Болгарский детско-юношеский театр
- # Театральная дидактика
- # Медиакомпетенции

стантин Сагаев является автором не только десятков пьес для детей и юношества, но и серьезных критических трудов: «Элементы драматического искусства» (1927), «Театр. Генезис, цели, задачи и условия» (1929), «Детский театр как дидактическое средство» (1930), «Театр для деревни» (1930), «Audia-tur et altera pars! Констатации о положении и деятельности живого театра сегодня и препятствия для его развития» (1935).

Мы остановимся на одном из них и охарактеризуем вклад Константина Сагаева в развитие болгарского детско-юношеского театра с позиции сегодняшнего дня. Речь идет о книге «Детский театр как дидактическое средство», которая представляет программу осмысления и применения театральной дидактики в Болгарии на основе как иностранного, так и накопленного национального опыта.

Правильно будет исследовать его в трех направлениях – поиск художественного синкретизма между театром и обучением, создание классификации видов детских театров с помощью авторских и авторизированных компонентов, осмысление мотивов подбора пьес со стороны учителя.

### **Задачи драматического искусства с учетом образовательной и воспитательной работы в школе**

Уже во введении книги автор формулирует задачи драматического искусства, связывая их с педагогическим процессом и называет его специфические измерения:

- А) Наглядным способом облагораживать нравы – воспитательное начало.
- Б) Дополнять знания, приобретенные с помощью «мертвой словописи», живыми примерами (для применения) – образовательное начало.
- В) Усовершенствовать родной язык – стремление создать единый объединяющий художественный говор.
- Г) Поощрять жанры родного искусства и мысль, т.е. побуждение к национальному творчеству, словесному и пластичному, путем насаждения и культивирования художественного чутья и широкого мировоззрения.
- Д) Искать новые пути оригинальных сценических достижений.

Источником вдохновения для болгарских авторов является доклад Фр. Шиллера, прочитанный им 10 января 1784 года в Мангейме. Каждая из задач конкретизируется идеями немецкого драматурга: «Сцена заботится и о нашем образовании. Театр может служить школой практической жизни, как верный ключ к тайнам чело-

веческой души» [2, с. 20]. В связи с последней задачей отчетливое немецкое влияние уступает место достижениям русской и французской театральной мысли. Названы практики и школы, которым могут следовать болгарские театралы: Станиславский, Данченко, Качалов, Вахтангов, Муне Сюлли, Сара Бернар и другие [2, с. 33]. Для Константина Сагаева необходимым условием является «использование театра в его совокупности, как дидактическое средство на всех этапах школьной пропедевтики», чтобы дать «толчок преобразованию и усовершенствованию учебной системы» [2, с. 37-40], так как налицо совпадение между их целями и задачами.

### **Классификация детско-юношеских театров**

Разрабатывая пространную классификацию театров, предназначенных юной аудитории, автор руководствуется несколькими принципами, а именно: возрастным, социально-педагогическим, предметно-манипулятивным. Он подробно, используя фотографии, рисунки и схемы, объясняет способ их приложения [2, с. 51-200].

#### **1. Театр для детей дошкольного возраста:**

- А) веселый / развлекательный;
  - «об играх и песнях» – общие исполнения, которые развивают музыкальное чувство и культуру исполнения;
  - «гротески из доступных сказок, миниатюрных комедий и оперетт» – специальные постановки, посещаемые детьми, где актеры непосредственно общаются с ними и включают их в сценическое действие;
- Б) кино-тон – снятое театральное представление, которое показывают детям с целью вызвать определенный воспитательный эффект; дается возможность имитировать увиденное на экране;
- В) театр кукол и теней – близок детскому восприятию;
  - проектирование силуэтов на освещенный экран, использование плоских деревянных, картонных, целлулоидных кукол;
  - «буратино» – куклы-рукавички, которыми актер работает, спрятавшись за ширмой;
  - театр марионеток – управление, сделанной из дерева, куклой с помощью ниток и веревок.

#### **2. Театр для детей начальной школы:**

- А) театр в классе – введение выразительного чтения и драматизации изучаемых произведений;
- Б) праздничные игры и этюды – представления перед родителями и общественностью, в которых участвует большое число учащихся;

В) сказочный театр – дети выступают на школьной сцене или в читальне при библиотеке, даже в небольших театральных салонах; требует стабильной предварительной подготовки и «вхождения в роль».

### 3. Детско-юношеский театр:

- А) эпично-активный – воспитывает определенные моральные добродетели;
- Б) культурно-просветительский – формирует позитивное отношение к искусству, критичную мысль, чувство самооценки;
- В) семейно-альтруистичный – воспитывает гражданские чувства и чувство солидарности;
- Г) нравственно-пацифистский – культивирует толерантность и терпимость.

Автор производит дополнительное разделение, руководствуясь полоролевыми моделями воспитания – и рекомендует некоторые виды юношеского театра отдельному полу, а другие – и тому, и другому. Учитывая роль театра в эмоциональном и физическом созревании, К. Сагаев подчеркивает, что сказочно-метафорическое «служит» всем возрастам, поэтому оно является «неизбежным звеном» между детским и юношеским театром. Кроме того, представление является поводом для последующих споров и дискуссий о вечной борьбе добра и зла, причинно-следственной связи между событиями, логически обоснованным возмездием.

К. Сагаев советует: для эпично-активного театра – адаптацию исторических пьес, для культурно-просветительского – переработанные классические произведения, для семейно-альтруистического – современные семейные драмы, а для нравственно-пацифического – специально созданные произведения, адекватные возможностям театральной самостоятельности отдельного школьного класса или выпуска. Их авторы должны быть учителями, а некоторые одаренные ученики могут войти в роль и соавторов. Реплики «дописываются» во время репетиций, и юноши играют самих себя, в соответствии с мировоззрением своего поколения.

**4. Театр для несовершеннолетних** – в силу тогдашних законов, такими являются лица между 18 и 21 годами. Согласно К. Сагаеву, «молодежь ни в коем случае не признает своей неполной зрелости; она спешит открыть все тайны жизни и, по возможности, беспрепятственно вкушать все сладости» [2, с. 171]. Представление должно быть адресовано молодому человеку, в качестве его неповторимой индивидуальности, и в то же время – гражданину.

**5. Театр для отстающих в своем развитии детей и юношества** – активный, с терапевтической функцией.

**6. Театр для глухонемых** – акцентирует внимание на развитие пантомимической «риторики».

**7. Театр для слепых** – звуковой, проводится в зале с хорошей акустикой, предпочтительно музыкальные пьесы.

Общим правилом для всех видов театра является то, что позволяет вызвать эмоции у детей всех возрастов. По мнению автора, театральные постановки различаются по способу, которым влияют на интеллектуальный и моральный рост.

## Выбор пьесы

С помощью подходящих примеров из истории европейского театра и из настоящего болгарской драматической школы, Константин Сагаев останавливается на проблемах, связанных с репертуаром и выбором пьесы для представления. Адресованные учащимся постановки, сгруппированы:

- А) по сюжету и фабуле – предпочитают сюжеты с лиричными и сказочными элементами;
- Б) по структуре – «мономит», т. е. фабула без усложнения; действие, включающее начало, кульминацию, развязку; динамика действия; авторская концепция, опирающаяся на моральную основу; внутренняя логика; мотивированная характеристика действующих лиц; интригующий диалог; выдержанный язык; пластические и музыкальные эффекты;
- В) по виду и форме:
  - согласно внутренней структуре – трагедия, драма, комедия, фарс, игра, опера, оперетта, музыкальная драма;
  - сюжету и концепции автора – историко-эпическая, романтическая, сказочная, тезисная;
- Г) по стилю – античный, средневековой (мистерия, мораль, миракль), комедия дель арте, Шекспировский, Лесинговский, Ибсеновский, современный;
- Д) по направлению и манере – реалистические, натуралистические, символистические, гротеск, экспрессионистические и иллюзионистические пьесы;
- Е) фантастические – по отношению позиций и ситуаций в действии;
- Ж) картинные – когда действие является раздробленным и внешне иллюстрированным.

Практико-прикладное значение имеет вторая глава книги Константина Сагаева – «Организация и подготовка исполнения пьесы» (с. 278–318). Она представляет сборник практических напутствий, краткий вариант уже вышедшей книги автора – «Театр для деревни» (1930) [3]. Указания имеют разных адресатов, в зависимости от функций и участия в драматическом спектакле – для режиссера, чтения за столом, распределения ролей, репетиций, задач суфлера и «инспициента» (помощника-режиссера); поиска музыкальных и пластичных решений. Компетентно даны напутствия по постановке спектакля: костюмы, из экономии, надо делать из бумаги и полотна; актеры преобразаются с помощью парика и крепс-шерсти, из которой изготавливают усы, бороду и брови; основные виды тональности грима зависят от возраста героя; сценичный подиум должен обеспечивать простор для действия исполнителей и его размеры должны быть, как минимум, 3 на 4 метра. Декорации, занавесь, кулисы, реквизит, освещение и сценические эффекты с педантичностью перечислены и описаны до мельчайших подробностей.

Книга «Детский театр как дидактическое средство» имеет, несомненно, теоретико-историческое значение, так как дает информацию об историческом развитии театра для детей и юношества и вводит в педагогическое обращение театральную лексику доступными способами. С другой стороны, она дает практико-прикладные направления учителям, предлагает им подходящий методический инструментарий, медиакомпетенции и способы, чтобы спровоцировать развитие эмоционального интеллекта их воспитанников.

В 30-е годы прошлого века театральная педагогика приобретает характер педагогической лаборатории, в которой европейские реформаторы подвергают проверке ряд современных образовательных идей. В художественно-методическом творчестве Константина Сагаева эти идеи сохраняют свой эвристический характер, получая дополнительные эстетические и театральные стимулы, что дает основание говорить о первой в Болгарии системе использования театральной дидактики в школьном и внешкольном образовании.



#### Литература

1. Сагаев Д. Константин Сагаев и българският театър // Дума. 1998. №148. С. 9.
2. Сагаев К. Детският театър като дидактическо средство. – С.: Библиотека Театър, №4, 1930. – 523 с.
3. Сагаев К. Театър за селото. – С.: Библиотека Театър, №3, 1930. – 415 с.
4. Сагаев К. Театър: генезис, цели, задачи и условия. – С., 1929. – 92 с.
5. Сагаев К. Откровения на актьора. – С.: Библиотека Театър, №2, 1930. – 128 с.
6. Сагаев К. Елементи на драматическото изкуство // Български артист. 1927. №1. С. 31.
7. Сагаев К. Българският народен театър. – С.: Факел, 1934. – 365 с.
8. Сагаев К. Българска драматическа школа. – С., 1931. – 136 с.
9. Фиданова-Коларова В. Константин Сагаев и неговата българска драматическа школа [1921-1931 гг.] // Педагогика. 2002. №4. С.103-108.
10. Щерева Д. Идеите на Константин Сагаев за училищния театър. // Начално образование. 2003. №2. С.76-80.

# 2.

## Игровые и проектные компьютерные среды для дошкольного образования:

*опыт разработки и внедрения*

Акимова Н.В.

*В статье описывается опыт разработки интерактивных конструкторских и диагностических сред для работы с детьми дошкольного возраста, раскрываются их функциональные особенности и педагогические возможности.*

Внедрение информационных и компьютерных технологий практически во все сферы жизни и виды деятельности человека выдвигает перед образованием новые задачи, связанные с активным и эффективным использованием новых технологий в обучении и развитии детей.

Дети XXI века отличаются от своих сверстников конца прошлого столетия. Отечественные психологи отмечают следующие отличительные характеристики этих детей:

- на смену вопросу «почему?» пришел вопрос «зачем?»;
- преобладает рефлекс свободы – дети сами выстраивают стратегию своего поведения;
- система отношений доминирует над системой знаний;
- смысловая сфера личности управляет развитием сферы тела (физическое развитие), души (эмоциональное развитие), разума (ментальное развитие) и духа (развитие воли) [4].

Для современных дошкольников цифровая информационная среда – естественный культурный фон жизни. Они овладевают компьютерными технологиями раньше, чем чтением и письмом.

Развивающая предметно-пространственная среда современной дошкольной организации должна включать в себя не только привычные элементы (игрушки и игровые модули, оборудование для экспериментирования и наблюдений, атрибуты для театрализованной деятельности, дидактические пособия, детскую литературу и пр.), но и мультимедийные средства обучения и развития (компьютерное оборудование, электронные образовательные ресурсы). Это связано с тем, что информационные технологии способствуют формированию мотивационной, интеллектуальной и операциональной готовности дошкольников к жизни в информационном обществе, позволяют сделать образовательный процесс увлекательным, творческим, интересным, способствуют познавательному, социально-личностному и эмоциональному развитию.

В связи с этим на передний план выходит вопрос о разработке качественно новых образовательных продуктов, выполняющих образовательную функцию на современном высокотехнологичном уровне, но с учетом факторов воспитания и социализации детей, преемственности образования. Основная проблема заключается в необходимости подбора таких мультимедийных продуктов, которые бы соответствовали возрастным возможностям детей дошкольного возраста, позволяли бы сочетать традиционные методы воспитания и обучения с инновационными технологиями [5].

В данной статье представлен опыт компании «Новый Диск» в разработке и внедрении мультимедийных пособий для дошкольного образования.

- # Интерактивная конструкторская среда
- # Игровая диагностическая среда
- # Проектная деятельность
- # Диагностика



Анализ современных компьютерных программ, выпускаемых разными издательствами, показал, что среди них преобладают пособия, содержащие наглядные ресурсы и сборники мини-игр и заданий. Наглядно-дидактические мультимедийные ресурсы используются педагогами на этапе знакомства детей с новым материалом, обучающие и развивающие мини-игры и задания помогают организовать практические занятия на повторение и закрепление знаний, а также занятия по развитию и тренировке навыков.

Указанные типы электронных программ, несомненно, необходимы специалистам в работе. Однако содержание подобных ресурсов не может в полной мере обеспечить организацию таких ключевых видов деятельности в развитии дошкольников, как познавательно-исследовательская и творческо-продуктивная. Кроме того, педагоги-практики испытывают дефицит в специализированных, разработанных с учетом возраста диагностических компьютерных программах, позволяющих ненавязчиво в игре провести мониторинг развития детей [6].

В своей практике педагоги дошкольных образовательных организаций всё чаще используют метод проектов. Проектная деятельность интересна детям: они получают возможность экспериментировать, анализировать, синтезировать и воплощать в жизнь полученные знания. Суть проектной деятельности заключается в том, что решение проблемы, которая лежит в основе любого проекта, дошкольники самостоятельно или в сотрудничестве с педагогом всегда завершают созданием творческого «продукта» [7].

Включение дошкольников в проектную деятельность учит их размышлять, прогнозировать, предвидеть, формирует адекватную самооценку. Дошкольный возраст является начальным этапом вхождения в проектную деятельность, закладывающим фундамент дальнейшего овладения ею. Преобладающие у детей этого возраста

наглядно-образное мышление, любопытство, интерес к окружающему миру позволяют создать положительную мотивацию, обеспечивают их активность.

Проектная деятельность в интерактивной среде имеет свои особенности. Обучающийся изучает предложенные объекты и путем изменения их свойств, при помощи специальных инструментов создает свой проект. Педагогическая ценность программ такого типа заключается не только в соединении доступных технических возможностей с привычной средой, но и в возможности перенести в предметную среду результаты проектной деятельности детей [3].

Примерами системных программных решений для организации творческой и проектной деятельности могут служить интерактивные конструкторские среды серий «Фантазёры» и «Проектная деятельность».

Серия «Фантазёры» разработана в сотрудничестве с педагогами ГБОУ города Москвы «Школа № 118» и представлена программами «Фантазёры. Волшебный конструктор», «Фантазёры. МУЛЬТИтворчество», «Фантазёры. Моя страна».

Творческие мастерские для моделирования, конструирования, аппликации, художественно-декоративной деятельности содержат разнообразные компоненты: геометрические фигуры, объекты окружающего мира (шишки, листья и пр.), элементы для художественно-декоративной деятельности и для поделок в стиле народных промыслов России, фоновые заготовки к сюжетным картинам на тему «Моя Родина», шаблоны для создания объемных бумажных кукол (рис.1).

В каждой творческой мастерской детям предоставлены разнообразные возможности: свободная творческая работа в пространстве чистого листа, использование черно-белых фоновых заготовок, преобразование объектов (увеличение, уменьшение, поворот, изме-



нение цвета и взаиморасположения относительно друг друга). Различные уровни сложности позволяют ставить перед дошкольниками задачи в зависимости от уровня их подготовки.

Серия «Проектная деятельность» представлена программами «Сделай сам: задания, тесты, игры», «Создай свою историю», «Музыкальный конструктор», «Рисуем, считаем, создаём». Программы позволяют формировать навыки работы в инструментальной компьютерной среде, нарабатывать портфолио педагогов и воспитанников. Интерактивные конструкторские среды серии содержат звуки музыкальных инструментов, окружающего мира и инструменты для создания ритмов, мелодий, аранжировки; тематические коллекции изображений и анимаций; инструменты для рисования и покадровой мультипликации; редакторы для работы с текстом; шаблоны и образцы для разработки интерактивных упражнений, игр, тестов, викторин, виртуальных книг и справочников, анимированных и озвученных историй (рис. 2).

Наглядность представленных объектов и специальные демонстрационные материалы (обучающие видеоролики и примеры проектов) обеспечивают подготовительный этап любого проекта (определение целей и задач работы, поиск способов их реализации). Функциональные и конструкторские особенности программ предполагают реализацию разнообразных по тематике, сложности и длительности проектов. Возможность записывать, редактировать, сохранять и экспортировать созданные продукты позволяет использовать их вне программ, что способствует осознанию детьми практической значимости своей работы.

Одним из эффективных способов ознакомления педагогов с мультимедийными ресурсами является проведение конкурсов профессионального мастерства для педагогов, использующих возможности ИКТ в разных видах деятельности, в том числе с применением вышеперечисленных программ.

С 2014 года компания «Новый Диск» совместно с проектным офисом «Школа Новых Технологий» проводит конкурс «Лучший интерактивный проект». Он заключается в организации проектной деятельности с воспитанниками, в процессе которой необходимо разработать мультимедийный ресурс с использованием программ серии «Проектная деятельность». За три года в конкурсе приняли участие более 100 педагогов и 300 детей из образовательных организаций разных регионов России. На конкурс было представлено более 70 проектов образовательной тематики (звукобуквенный анализ, зиму-



Рис. 1



Рис. 2

ющие и перелетные птицы, содержание произведений для детей, дикие и домашние животные, карта России, космос, бережное отношение к природе, многообразие народов России, безопасность на дороге и в транспорте, числа и величины, история народного костюма и пр.). Участники конкурса использовали разнообразные технические и функциональные возможности программ: инструменты для рисования, анимационные и звуковые эффекты, шаблоны изображений и заранее созданные рисунки и фотографии, дополнительное оборудование. Проекты были выполнены в виде игр, тестов, упражнений, заданий, мультимедийных книг и иллюстраций.

Жюри особо отметило проекты «Собаки – герои Великой Отечественной войны», виртуальные книги «Игрушки» (по произведениям А. Барто), «Сказка о Водяном», «История светофора». В конкурсе традиционно участвуют специалисты дошкольных организаций. Лауреатами конкурса 2016/2017 года стали проекты, организованные логопедами («Лого-игры») и психологами («Птичья столовая»).

В 2016/2017 учебном году совместно с ГБОУ «Школа № 118» был проведен конкурс «Моя Родина», который заключался в создании детьми дошкольного возраста (под руководством педагогов) творческой работы с использованием программ серии «Фантазёры». Ознакомление дошкольников с родной страной является неотъемлемой задачей воспитательно-образовательного процесса в детском саду. Организаторы конкурса предложили снять видеоролик (мультфильм) – итог проектной деятельности на тему «Моя Родина – Россия», в котором все декорации, объекты и персонажи созданы из элементов конструкторской среды «Фантазёры». В конкурсе приняли участие 25 педагогов и 110 детей, на суд жюри всего было представлено 11 проектов. Видеоролики рассказывали о необъятных просторах России (различных природных зонах, многообразии народов и национальностей, народных промыслах), отражали богатство отечественной литературы (русские народные и авторские сказки, былины,



Рис. 3



Рис. 4

басни), знакомили с народными праздниками и традициями. Жюри особо отметило проекты «Моя Родина – родом из сказки» (мультфильм по мотивам сказки «Снегурочка») и «Путешествие в сказку» (итог длительного проекта по ознакомлению с творчеством В. М. Васнецова).

Важной составляющей любого образовательного процесса является диагностика индивидуальных достижений воспитанников. Основное предназначение игровых диагностических сред – помощь педагогам в выстраивании индивидуальной образовательной траектории, основанной на отслеживании уровня освоения материала и осуществлении коррекции педагогического воздействия. Примерами таких сред может служить серия «Диагностическое лото», представленная программами «Диагностическое лото. Социально-личностное развитие дошкольника/младшего школьника» и «Диагностическое лото. Формирование основ безопасности у детей».

Предлагаемые диагностические среды отличаются игровой формой подачи материала, они выполнены в виде лото с набором сюжетных тематических картинок (карточек). Задача ребенка – рассмотреть иллюстрации, прослушать описание происходящего и дать оценку (рис. 3). Игра с карточками лото интересна и знакома дошкольникам, это создает комфортную обстановку и не вызывает напряжения у детей в ситуации диагностического об-

следования. В программах предусмотрена возможность предварительного просмотра в режиме слайд-шоу всех ситуаций, предлагаемых в ходе обследования. Режим слайд-шоу позволяет педагогу обсуждать с воспитанниками конкретную ситуацию, использовать материал для решения других задач (например, при проведении этических бесед или составлении рассказов).

Принципиальное отличие диагностических сред от любой компьютерной программы в том, что они обеспечивают специалиста инструментом для разработки диагностической матрицы. Перед началом обследования пользователи проходят регистрацию. По итогам работы детей программа формирует отчет с психолого-педагогической интерпретацией ответов каждого ребенка и рекомендациями по дальнейшей работе с ним (рис. 4).

Таким образом, использование в системе дошкольного образования компьютерных конструкторских сред поможет педагогам стимулировать развитие продуктивной и познавательной-исследовательской деятельности детей, формировать информационную компетентность без отрыва от ключевых видов деятельности дошкольника, обогащать игровой и творческий мир каждого ребенка. Применяя представленные оригинальные диагностические методики, педагог сможет использовать средства ИКТ для проведения диагностики в игровой форме и, что очень важно, оперативно получить обработанные и интерпретированные результаты обследования [6].

С демонстрационными версиями указанных в статье ресурсов можно познакомиться на портале Образовариум (<https://products.obr.nd.ru/>), который содержит витрину ресурсов, позволяет мгновенно найти программу по ключевому слову, запустить приложение из витрины или узнать о программе, зайдя на страницу продукта на сайте компании «Новый Диск» ([www.school.nd.ru](http://www.school.nd.ru)).

#### Литература

1. Акимова Н. В. Интерактивные конструкторские среды для организации проектной деятельности в начальной школе / Инфо-стратегия 2015: Общество. Государство. Образование. Сборник материалов конференции. – Самара, 2015.
2. Акимова Н. В. Образовательные комплексы для интерактивных досок как одно из средств реализации здоровьесберегающих технологий в дошкольных образовательных организациях. / Инфо-стратегия 2015: Общество. Государство. Образование. Сборник материалов конференции. – Самара, 2015.
3. Акимова Н. В. Системные программные решения для творческой и проектной деятельности обучающихся. / Инфо-стратегия 2016: Общество. Государство. Образование. Сборник материалов конференции. – Самара, 2016.
4. Горлова Н. А. Современные дошкольники: какие они? // «Обруч». 2009. № 1.
5. Комарова Т. С., Комарова И. И., Туликов А. В. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.
6. Кремлева А. Ю., Акимова Н. В. Познавательное, художественно-эстетическое, коммуникативно-личностное развитие дошкольников. Конструкторские и диагностические среды / Дошкольное образование — развивающее и развивающееся. Новый взгляд на фундамент образовательной системы. Сб. № 1. – М.: Обруч. 2014.
7. Кривохижина Т. М. Интерактивные конструкторские среды для организации проектной деятельности в детском саду // Справочник руководителя дошкольного учреждения. 2013. № 5.



## Возможности использования сенсора Kinect в нейропсихологической коррекции

Банников П.А.

*Данная статья посвящена возможностям использования сенсора Kinect в нейропсихологической коррекции в детском возрасте. Даны рекомендации по составлению индивидуальной коррекционной программы с использованием сенсора Kinect.*

Нейропсихология – это наука изучающая взаимосвязь головного мозга с психическими процессами и поведением. Другими словами, психические функции, такие как речь, зрительное и слуховое восприятие и другие представлены в различных областях головного мозга. Поэтому в XVIII веке были попытки сделать карту головного мозга, чтобы определить точное местоположение различных психических функций. Были открыты зоны Брока, Вернике и другие, но исследователи столкнулись с трудностью [3]. Оказалось, что даже при повреждении зоны мозга, отвечающей за определенную психическую функцию (например, речь), эту самую функцию можно восстановить за счет других структур в процессе поэтапной продолжительной тренировки. Так появилась нейропсихологическая коррекция. И уже в 80-е годы группа нейропсихологов начала применять методы нейропсихологической коррекции к детям с трудностями в обучении. Тогда-то и начала свое распространение нейропсихологическая коррекция детского возраста [7].

С тех пор прошло много времени, в России появилось множество школ и направлений нейропсихологической коррекции в детском возрасте. Но в 2009 году на международной выставке появилась новая разработка, бесконтактный сенсорный игровой контроллер (далее – сенсор) с говорящим названием «Kinect». Суть этой IT-технологии заключается в том, что движение персонажа игр осуществляется с помощью движений тела, рук и ног самого игрока. И продолжительное время она применялась как способ управления игрой, пока данной технологии не нашлось применение в других областях, в том числе и в обучении. Также оказалось, что очень хорошо данная технология вписывается в нейропсихологическую коррекцию. Несмотря на то, что использование Kinect является дополнительным этапом коррекции, все же эффективность его высока.

Во-первых, посредством Kinect осуществляется игра, что делает его использование мощнейшим мотиватором для ребенка.

Во-вторых, Kinect содержит в себе материал для развития детей: пространственных представлений, ощущения своего тела в пространстве, произвольной саморегуляции, кинестетики, межполушарного взаимодействия и многого другого, что так важно для успешной коррекции ребенка [5].

Следует отметить, что использовать Kinect в коррекции можно с любым ребенком, у которого нет медицинских противопоказаний. Но особенная эффективность использования сенсора была выявлена на занятиях с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью. Все потому, что играть возможно, только если максимально сосредоточиться, а это и есть важнейший навык, которому нужно обучаться такому ребенку.

Предлагаем некоторые рекомендации по использованию данной технологии.

- # Нейропсихология
- # Нейропсихологическая коррекция
- # Мозг
- # Психические функции
- # Kinect
- # Коррекция школьной неуспешности
- # Межполушарное взаимодействие
- # Кинестетика
- # Кинетика
- # Коррекция произвольной саморегуляции
- # Речь
- # Ошибки при письме
- # Пространственное восприятие
- # Учебные навыки
- # Инновационная технология

Выбирать блок игр можете на свой вкус, но мы используем в своей работе «Kinect Sports», т.к. игры в нем короткие и узконаправленные игровые задания. Также в них может играть несколько человек одновременно – это помогает поддерживать дух соревнования или сотрудничества. Что увеличивает мотивацию к занятию [4].

В исследованиях В.Э. Нагорного и И.Ф. Тереховой установлена связь между двигательной и интеллектуальной одаренностью. Дети с активным двигательным режимом имеют, как правило, более высокую и устойчивую академическую успеваемость. Дети с нарушением интеллекта плохо координированы и с большим трудом овладевают двигательными навыками [3]. Поэтому подбирать игры нужно по степени сложности, сначала игры, в которых минимум движений телом. С каждым последующим занятием в играх увеличивается степень подвижности. Так в последней игре должны быть сочетанные действия (например, прыжок одновременно с ударом). В блоке игр «Kinect Sports» самая простая игра – боулинг, а самая сложная – волейбол. Это нужно для того, чтобы ребенок постепенно оттачивал двигательные навыки [4].

Отечественные нейропсихологи установили, что гармония между верхней и нижней, правой и левой, задней и передней сторонами нашего тела создает пространственное восприятие [7]. Которое является залогом успешного освоения таких учебных навыков, как восприятие страницы целиком, понимание прочитанного текста, распределение текста в пространстве листа, понимание математических последовательностей, координация «рука-глаз», которая отвечает за внимание в процессе письма и чтения [5]. Поэтому перед игрой в Kinect, особенно на первых этапах, лучше ограничить поле передвижения ребенка. Например, мелом или скотчем изобразить прямоугольник на полу, из которого ребенок не должен выходить. Это помогает развивать такие важные навыки как произвольная саморегуляция и пространственное восприятие, а также ощущение себя в пространстве [6].

Нейропсихологами было установлено, что движения детей, имеющих общее недоразвитие речи, характеризуются недостаточной четкостью и организованностью, в неточном удержании позы. В ряде случаев страдает

выразительность движений, ловкость, быстрота двигательной реакции [8]. Если у ребенка проблемы с речью, то используйте тот набор игр, в которых необходимо удерживать какую-то позу, например, «бросание копья», «метание диска», «бокс» и т.д. Что позволит быстрее развиваться кинестетики (удержанию поз), например: поза речевого аппарата при произношении какого-либо звука, а также поза удержания ручки в руке и т.п. Также можно проводить эти игры, дополняя их заданиями на произношение отдельных звуков. Например, каждый удар в боксе сопровождать звуком «Р» или при ударе правой рукой называть одну букву, а при ударе левой другую. Что дополнительно позволит ребенку потренировать отдельные звуки.

Ученые установили, что фонематический слух (различение слов речи) относится к функциям левого полушария. Но это невозможно без тонального звуко различения в правом полушарии [2]. Если связь между этими полушариями сформирована недостаточно, то развитие фонематического слуха идет более медленно и тратится на этот процесс много энергии. Это приводит к снижению темпа работоспособности, истощению ребенка и как следствие снижение мотивации к обучению («Я ничего не понимаю!», «Учитель говорит непонятно!», «Учиться не хочу!», «Все равно ничего не получится!»). Есть множество других исследований, в которых приходят к одному и тому же выводу, что одним из важнейших компонентов в развитии ребенка – является межполушарная связь [1]. Если у ребенка есть трудности в межполушарном взаимодействии, например, когда ребенку трудно выполнять одновременно разноплановые действия двумя руками. То лучше использовать в блоке игр «Kinect Sports» раздел «Мини-игры», т.к. в нем содержатся игры на использование и левой и правой руки либо ноги. Именно такие упражнения укрепляют связь двух полушарий.

Таким образом, данная технология очень эффективна в рамках нейропсихологической коррекции в детском возрасте. Важно отметить, что сенсор Kinect не может полностью заменить физические упражнения. Но если помещение не позволяет осуществлять двигательную активность для ребенка, то помочь смоделировать эту активность поможет технология сенсора Kinect.

#### Литература

1. Ахутина Т.В., Полонская Н.Н., Пылаева Н.М., Максименко М.Ю. и др. Нейропсихологическое обследование // Нейропсихологическая диагностика, обследование письма и чтения младших школьников / Под ред. Т.В. Ахутиной и О.Б. Иншаковой. М., 2007.
2. Иванова Е.А. Раннее домашнее сопровождение. СПб.: Речь, 2003.
3. Микадзе Ю.В. Нейропсихология детского возраста. СПб.: Питер, 2008.
4. Сиротюк А.Л. Упражнения для психо моторного развития дошкольников: Практическое пособие. М.: Аркти, 2009.
5. Семаго Н.Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Айрис, 2007.
6. Цветкова Л.С. Нарушение и восстановление счета при локальных поражениях мозга. Воронеж: НПО «МОДЭК», 2003.
7. Цветкова Л.С., Семенович А.В., Котлягина С.Н., Гришина Е.Г., Гогберашвили Т.К. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: Учебное пособие / Под ред. Л. С. Цветковой. М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001.
8. Шалимов В. Клиника интеллектуальных нарушений: учеб. пособие для пед. вузов. М: Академия, 2003.



# 3.

## «УчимЗнаем» – инновационная школа нового поколения

Долуев И.Ю.,  
Арбузова К.А.

*С 2014 года на базе школы при Центре детской гематологии, онкологии и иммунологии им. Дмитрия Рогачева реализуется проект «УчимЗнаем». Он помогает решить проблемы образования детей, которые проходят длительное лечение в больнице.*

**«За душу берёт лишь прямой честный разговор, заставляющий думать и воспринимать историю как часть своей биографии»**

**Е.А. Ямбург**

- # Образование длительно болеющих детей
- # Школа будущего
- # Академическая реабилитация
- # Инновационное образование
- # Современные педагогические компетенции

В преддверии Десятилетия Детства на первый план выходят острые проблемы, касающиеся представителей нового поколения современного общества. Одной из актуальных задач в этой сфере является повышение доступности образовательной среды для особой группы детей – детей, находящихся на длительном лечении.

Создание школы для детей, которые проходят курс лечения, в детских стационарах, это не роскошь, а необходимость. И такая школа, безусловно, должна быть современной, технологичной, отвечающей индивидуальным потребностям таких учеников.

В настоящее время часто говорят о современной школе. Но что такое современная школа? Какие главные тренды сегодня обсуждает образовательное сообщество? Какие вызовы стоят перед новым поколением педагогов?

Основной темой дискуссий в современной образовательной среде является обсуждение Школы Будущего. Как будет выглядеть Школа Будущего? Какими компетенциями должен обладать современный педагог? Каков он, ученик нового поколения? Профессиональное сообщество выделяет следующие актуальные направления: во-первых, персонализация учебного процесса; во-вторых, учет индивидуальных особенностей ученика; в-третьих, открытая образовательная среда, направленная на возможности, а не на препятствия для обучения и развития ребенка.

Инновационная школа – это не тот класс, в котором мы привыкли работать. Цифровая наука идет вперед, технологии в образовании несут и плюсы и минусы. Отсюда много дискуссий: а повлияет ли это на школу? Безусловно, повлияет! Однако есть и другие факторы цивилизации, влияющие на систему образования в целом.

Так как наш проект работает в тесном взаимодействии с медициной, то наши педагоги прислушиваются к мнению врачей, а они констатируют, что с развитием медицины больных детей становится все больше. Почему? Потому что особые успехи достигнуты в перинатальной медицине. Сегодня развитие медицины таково, что детская смертность практически сведена к минимуму. Об этом говорил президент Российской Федерации В.В. Путин на одной из прямых линий, подчеркивая, что в России практиче-

ски нет детской смертности. С одной стороны, это большое счастье для родителей, чьи дети оказались спасены и выжили. Но с другой стороны, эти дети выходят в жизнь с различными патологиями и зачастую становятся детьми с хроническими заболеваниями и другими проблемами со здоровьем.

В течение каждого года по данным Министерства здравоохранения Российской Федерации около 6 миллионов российских детей в возрасте от 0 до 18 лет проходят лечение в стационарах медицинских организаций, а из них 250 тысяч детей получают длительное и сложное лечение. Тяжелая болезнь ребенка меняет его повседневную жизнь и уклад жизни всей его семьи, ведет к изоляции на длительное время от привычной социокультурной среды: детского сада и школы, круга общения и социальной инфраструктуры.

Проект «УчимЗнаем» нацелен на создание полноценной образовательной среды для тяжело и длительно болеющих детей при нахождении их в стационарах медицинских учреждений или при лечении на дому. Учредителями Проекта «УчимЗнаем» выступили Национальный медицинский исследовательский центр детской гематологии, онкологии и иммунологии имени Дмитрия Рогачева (город Москва, генеральный директор академик Российской академии наук, доктор медицинских наук, профессор А.Г. Румянцев) и Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Школа № 109 (город Москва, директор академик Российской академии образования, доктор педагогических наук Е.А. Ямбург). Руководит проектом «УчимЗнаем» почетный работник общего образования РФ, доктор PhD С.В. Шариков. Флагманская школа проекта действует в структуре московской школы № 109 и расположена на базе ФГБУ «Национальный медицинский исследовательский центр детской гематологии, онкологии и иммунологии имени Дмитрия Рогачева»

Минздрава России и ФГБУ «Российская детская клиническая больница» Минздрава России, в которых ежегодно проходит обучение 4000 детей, приехавших на лечение в Москву со всей России.

Это значительное количество детей, оторванных от дома, от школы, от привычного уклада жизни. Безусловно, для них важно развиваться, двигаться вперед, потому что образование выполняет не только функцию получения знаний, но и является инструментом реабилитации. Вот где медицина соединяется с образованием. И в эпицентре данной непростой ситуации находится учитель! А обычный ли учитель должен работать с детьми, находящимися на длительном лечении?

Ранее в образовании культивировалась модель надомного обучения, при которой учитель из ближайшей к больнице школы приходил в палату и работал с учеником. Часто такой обязанностью наделяли не самых востребованных в школе учителей, тех, кто уже эмоционально «потух». Занятия носили несистемный характер и говорить о качественной поддержке уровня образовательного процесса было сложно.

Практика показала, что обычный учитель не готов к работе с длительно болеющими детьми. Здесь необходима специальная подготовка. Работа с таким ребенком предполагает не только глубокое знание предмета и методики его преподавания, но и основ специальной психологии, педагогики, а также серьезной эмоциональной готовности к работе не только с больным ребенком, но и родителями, находящимися в тяжелой жизненной ситуации.

Родители, столкнувшиеся с проблемами своих детей, вынуждены оставить работу, некоторые семьи в такой период распадаются, что ложится отдельным грузом и на ребенка, и на родителя. В этих условиях учитель должен нести не только знания, но и позитив,



открывать новые горизонты и вселять в ученика уверенность в его способностях и силах.

По словам руководителя проекта «УчимЗнаем» С.В. Шарикова, «эмоциональная среда в школе в больнице должна быть особой: дети приходят сюда не только учиться, но и отдохнуть от больничной палаты. Поэтому наши педагоги умеют работать в системе «открытый класс» [4].

Большое значение для учителя, преподающего в такой госпитальной школе, несут современные электронные образовательные технологии.

Техническим и социальным партнёром проекта «УчимЗнаем» является компания Samsung Electronics, осуществляющая в рамках своей социально-корпоративной ответственности поддержку госпитальных школ проекта «УчимЗнаем». По словам Ким Ы Така, президента штаб-квартиры Samsung Electronics по странам СНГ, «данный проект, направленный на создание и внедрение образовательной среды для детей, находящихся на длительном лечении, имеет огромный потенциал и будет способствовать дальнейшему развитию безбарьерной среды и культуры инклюзивного образования в России в целом». На лечение в Москву приезжают дети из разных субъектов Российской Федерации, зачастую из наиболее удалённых её уголков, и очень важно научить их пользоваться электронной средой, дистанционными ресурсами, чтобы потом, в перерыве между длительным медицинским лечением, вернувшись домой, они могли продолжить дистанционные занятия с учителем госпитальной школы, не прерывая образовательный процесс. Благодаря техническому оснащению, создана мощная платформа взаимодействия учителя и ученика в независимости от того, в каких городах они находятся в данный момент. Работа с электронными интерактивными досками, планшетами, ноутбуками показывает прекрасный результат и колоссальную мотивацию к обучению и развитию учащегося.

Посредством электронных образовательных средств – компьютеров, гаджетов ребенок обеспечен всем необходимым материалом и дидактикой с соблюдением санитарного режима. Основой электронной образовательной среды в проекте «УчимЗнаем» выступает Мобильная электронная школа, которая позволяет ребенку успешно двигаться по программе обучения, выходить на связь с учителем в случае ограничения доступа к нему по состоянию здоровья, работать в группе с одноклассниками посредством видеоконференции и удаленно выполнять задания, а также следить за своим индивидуальным прогрессом в обучении. Важно отметить, что образовательная платформа Мобильная электронная

школа имеет полностью защищенный контент для создания безопасной информационно-образовательной среды для детей, находящихся на длительном лечении.

Умение работать с электронными образовательными технологиями, умение их применять – это одна из основополагающих компетенций не только современного учителя в госпитальной школе, но и учителя обычной школы.

Поддержка и совершенствование профессиональных навыков учителя школы для детей, находящихся на длительном лечении, происходит благодаря их постоянному профессиональному развитию. Это тренинги, курсы повышения квалификации, участие в конференциях. Четыре раза в год мы проводим педагогические чтения, куда приглашаем экспертов и делимся профессиональным опытом. Стремятся к новым знаниям в нашей школе и родители. Совместно с Московским городским педагогическим университетом запущена программа профессиональной переподготовки родителей детей, вынужденных долгое время находиться на лечении в больнице. Родители, прошедшие курс обучения, получают квалификацию «тьютор», что позволяет им принимать участие в образовании тяжелобольного ребёнка и помогать готовиться к выпускным экзаменам, которые дети успешно сдают, находясь в больнице.

Даже будучи под капельницей, ребёнок стремится к знаниям, хочет сдавать экзамены. Это отвлекает его от процедур, это способ не думать о болезни. Это помогает в правильном целеполагании. «Видим цель! Не видим препятствий! Верим в себя!» – вот девиз проекта «УчимЗнаем».

Наш проект уделяет особое внимание академической реабилитации детей посредством различных форм дополнительного образования. «С помощью чего происходит восстановление познавательных функций? В основе этого процесса лежит деятельностный подход. Только благодаря активным действиям, таким как: говорение, письмо, запоминание, поиск ошибок в тексте, решение математических задач, рисование фигур и т.д., идёт процесс восстановления нарушенных функций» [1].

В одном из классов нашей школы действует настоящая радиостудия с возможностью создания аудиозаписей и выходом в прямой эфир. Занятия в радиостудии мотивируют ученика на то, чтобы красиво и правильно говорить, подключаются учителя русского языка и литературы, а следовательно, читать и учить стихи становится легче и интереснее. «Как следствия болезни и лечения, нередко у ученика оказываются угнетёнными когнитивные функции, страдает эмоциональная сфера и ослаблено общее физическое состояние. Всё это не может не сказываться на учебных достижениях ребёнка-пациента» [2].

Химиотерапия и другие тяжелые процедуры негативно влияют на такие функции организма, как память, внимание, дикция, мыслительный процесс. Занятия в радиотеатре помогают детям не только творчески самореализоваться, но и преодолеть некоторые психологические барьеры, связанные с изменениями во внешнем виде онкобольного ребёнка, находящегося на пути к выздоровлению (потеря волос, прибавление или, наоборот, потеря веса).

Ещё один важный метод, способствующий социализации и раскрытию творческого потенциала ребёнка – арт-педагогика. В школе создан арт-уголок, зона для рисования, творчества. Для занятий в школе такого типа подходит далеко не весь инструментарий, используемый в обычных школах, так как это может привести к нарушению санитарного режима. По рекомендации врачей, не используются сыпучие материалы природного происхождения (песок, земля); материалы с резким запахом (некоторые виды красок и клея, способные вызвать аллергическую реакцию); запрещены контакты с животными, в том числе шерстяными тканями и другими производными материалами природного и животного происхождения во избежание контакта с внешними инфекциями.

При этом оказалось эффективным использование робототехники в качестве инструмента, позволяющего реализовать метапредметный подход к освоению школьной программы по таким предметам, как физика (в палатах дети строят целые города из Лего, приходит учитель физики и объясняет базовые понятия своего учебного предмета на примере этого города), биология (лего-цветы с лего-лепестками и лего-тычинками являются ярким наглядным примером для лучшего усвоения и запоминания материала) и другим смежным предметам. «Учащимся дается право на созерцательный, интуитивный, нелогический подход к познанию. Такой подход предусматривает получение продуктов познания, имеющих индивидуальные смысловые и чувственные ударения. Единая для всех учеников логическая схема как результат обучения в данном случае не используется, поскольку сужает границы проявления их творческой индивидуальности» [3].

Немаловажным фактором реабилитации является включение родителей и сиблингов (здоровых братьев и сестёр) в учебно-воспитательный процесс тяжелобольного ребёнка. Совместно с партнёром проекта «УчимЗнаем» ассоциацией «Здравствуй!» создан родительский клуб рукоделия «Очумелые ручки», в рамках которого регулярно проводятся выставки тряпичных кукол и других предметов hand-made творчества.

Современное образование сегодня не имеет границ. Школа будущего – это открытая среда неограниченных возможностей, где дети могут идти не по заранее определенному маршруту, а следовать по своей собственной траектории развития, максимально реализуя свои способности. Поэтому так своевременно прозвучали слова Министра образования и науки Российской Федерации Ольги Юрьевны Васильевой: «Я бы хотела, чтобы атмосфера в любой школе была такой (как в школе проекта «УчимЗнаем» – прим. авт.), но только чтобы везде были здоровые дети, потому что то, что здесь есть, называется добро, любовь, человеческое отношение. При том, что здесь реализуется полная образовательная программа, здесь дети учатся, получают аттестаты, участвуют в общественных мероприятиях и олимпиадах. И здесь есть то, о чём я мечтаю, но опять же с поправкой: я не хочу, чтоб это было через боль» [6].



#### Литература

1. Долуев И.Ю. Изучение истории с ребёнком, находящимся на длительном лечении, и восстановление познавательных функций // Преподавание истории в школе №8. 2016. С. 52-56.
2. Курикалова Н.М., Арбузова И.В. К вопросам об организации досугового чтения детей, находящихся на длительном лечении в стационарах медицинских учреждений / Материалы V Международной научно-практической конференции «Чтение и грамотность в образовании и культуре: итоги и перспективы», МОО «Русская ассоциация чтения». 2017. Г. Москва. С.125-128.
3. Хуторской А.В. Дидактика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. СПб.: Питер, 2017.
4. Шариков С.В. Для длительно болеющих детей учёба – единственная форма коммуникации // Справочник руководителя образовательного учреждения. 2017. (№2). С. 48-57.
5. Ямбург Е. А. Беспощадный учитель: педагогика non-fiction. М., 2017.
6. <http://минобрнауки.рф/пресс-центр/10054> – пресс-центр Министерства образования и науки Российской Федерации



## Медиапространство современной школы

на примере работы ГБОУ Школа № 1517 г. Москвы

Вахнеева А.А.,  
Давыдова-Мартынова Е.И.,  
Зюсюкова М.О.

*Каким должно быть медиапространство современной образовательной организации? Насколько образовательная организация должна быть представлена в социальных сетях? Какие методы повышения уровня медиаграмотности педагогов и обучающихся оптимально использовать?*

*Ответы на эти вопросы являются теоретической основой для разработки оптимальной модели медиапространства современной образовательной организации, в которой будут учтены не только особенности, обусловленные изменениями в образовательном процессе, но и потребности субъектов образования и социальных партнеров – педагогов, учащихся, родителей, образовательных партнеров.*

# Медиапространство  
# Медиакультура  
# Медиаобразование  
# Медиаграмотность  
# Образовательная среда  
# Медиаобразовательная работа

Важность анализа медиапространства современной образовательной организации обусловлена тем, что медиаобразование выступает как педагогическая система, позволяющая использовать современные методики и технологии на основе формирования критического мышления и собственного мировоззрения, которое происходит под влиянием информационных потоков. В связи с этим возникает необходимость разработки комплексного подхода к организации медиапространства современной школы. Неотъемлемым элементом комплексного подхода является создание условий для формирования медиаграмотности педагогов и обучающихся. Постоянно появляются новые объекты медиапространства, которые являются частью современной образовательной системы. Так, например, реализация проекта Департамента образования г. Москвы «Московская электронная школа» технологически и содержательно подводит школу к выходу в глобальное информационное пространство. Ресурсы Московской электронной школы становятся частью образовательной медиасферы современных образовательных организаций. Важно, что учитель в этом проекте не только использует готовые образовательные ресурсы, но и является автором, создателем таких ресурсов.

Актуальность рассматриваемых вопросов во многом обусловлена и тем, что отличительной особенностью современного образования является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности школьника. При этом важным становится уже не просто передача знаний школьнику, а научение его овладевать новыми видами деятельности. Особую роль в системе всевозможных форм и видов деятельности, нацеленных на применение и открытие знаний, играет медиапространство современной школы. При этом, важно учитывать, что если раньше информационные потоки концентрировались внутри школы – от педагогов к ученикам, – то сегодня крайне важно становится внешнее информационное обеспечение деятельности образовательного учреждения. Сказанное определяет необходимость разработки комплексного подхода к организации медиапространства современной образовательной организации. Об-



разовательная организация работает над созданием собственного имиджа, формирования своего положительного образа для самых разных целевых аудиторий – руководства сферы образования, учащихся, родителей, родственников, потенциальных школьников и прочих.

## Медиапространство и медиаграмотность

Медиапространство – это среда, создаваемая электронными средствами коммуникации, электронное окружение, в котором сообщества, группы, организации могут действовать вместе в одно и то же время. Другими словами это среда, которая возникает в результате взаимодействия средств массовой коммуникации и аудитории

Формирование медиаграмотности – одна из задач современной школы. Медиаграмотность можно определить как грамотность в области восприятия, понимания, интерпретации текстов и других видов информации, публикуемых СМИ. В широком смысле медиаграмотность можно определить как комплекс наиболее общих умений и навыков работы с информацией, то есть умение классифицировать ее по заданным признакам, собирать, фильтровать, преобразовывать из одной формы в другую, излагать в соответствии с заданными параметрами и пр.

Важно учитывать, что одним из основных компонентов формирования информационной грамотности является развитие критического мышления. Критичность «предполагает умение действовать в условиях выбора и принятия альтернативных решений, умение опровергать заведомо ложные решения» [12]. Анализ итогов восприятия приводит учащихся не только к пониманию медиатекста, но и к выработке собственной концепции, своего мнения по поводу содержания медиатекста. При этом учащиеся приобретают навыки аргументировать свою точку зрения, понимать, что могут существовать несколько правомерных позиций по одной и той же проблеме, что способствует как социальной адаптации учащихся, так и их профессиональной ориентации.

По определению ЮНЕСКО, медиаобразование (media education) связано со всеми видами медиа (печатными и графическими, звуковыми, экранными и т.д.) и различными технологиями; оно дает возможность людям понять, как массовая коммуникация используется в их социумах, овладеть способностями использования медиа в коммуникации с другими людьми; обеспечивает человеку знание того, как:

- 1) анализировать, критически осмысливать и создавать медиатексты;
- 2) определять источники медиатекстов, их политические, социальные, коммерческие и/или культурные интересы, их контекст;

- 3) интерпретировать медиатексты и ценности, распространяемые медиа;
- 4) отбирать соответствующие медиа для создания и распространения своих собственных медиатекстов и обретения заинтересованной в них аудитории;
- 5) получить возможность свободного доступа к медиа, как для восприятия, так и для продукции [15].

Относительно современной школы значение имеет как медиаобразование обучающихся, так и медиаобразование педагогов. Медиаобразование в данной ситуации является гарантией эффективности формирования общих учебных умений, информационной культуры учителя и обучающегося.

Авторы выделяют области, где наиболее необходима медиаобразовательная работа:

- обеспечение информационной безопасности личности (умение ориентироваться в медиапространстве, грамотно осуществлять навигацию, бороться с эффектами медиавирусных и интернет-аддикции);
- поиск информации (умение составлять поисковые запросы, отбирать и фильтровать информацию, сохранять и изменять ее по заданным параметрам; важно здесь также осуществление и стимулирование потребности в новой информации);
- восприятие и интерпретация медитекстов (восприятия, понимания, освоения контекста, умения воспринимать концепцию и скрытый смысл медиатекста, умение выстраивать свою концепцию по поводу полученной информации);
- медиаторчество (создание собственных медиатекстов – как самостоятельно, так и в соавторстве);
- практическое освоение медиапространства (умения соблюдать этику общения в медиапространстве, понимать направленность медиатизированного диалога; степень участие в создании и функционировании медиапространства на различных уровнях – от локального (например, школьного) медиапространства до общемировых информационных сетей) [3].

Следует отметить, что в современной педагогике уже существует положительный практический опыт включения медиаобразования в учебные дисциплины средних и высших учебных заведений. Использование медиаобразовательных технологий становится важным фактором социализации молодежи и одновременно служит созданию открытой, цивилизованной медиасреды [8].

В связи с этим нельзя не сказать о новом образовательном проекте «Московская электронная школа»

(МЭШ), в числе основных задач которого реализация различных форм педагогических технологий, информирование каждого жителя мегаполиса о ходе и результатах образовательного процесса, гарантия предоставления качественных электронных учебных материалов, создание равных условий для обучения детей с особыми образовательными потребностями. Так, например, электронной услугой «Сведения о текущей успеваемости» ежедневно пользуются до 400 тысяч жителей столицы, а ежемесячно число уникальных пользователей превышает 1 миллион [10]. Цель проекта – максимально эффективно использовать IT-возможности школы для улучшения качества образования. Достижение цели предполагается путём формирования связи между организационными и содержательными аспектами образовательного процесса (интерактивное оборудование, а также персональные устройства пользователей, подключённые к Интернету, связываются с учебными материалами платформы).

С одной стороны, платформа МЭШ – это образовательный ресурс, но с другой – каждая образовательная организация представлена на этой платформе разработками (в том числе и сценариями интерактивных уроков) своих педагогов. Считаем, что платформу МЭШ можно также отнести к медиaproстранству образовательной организации (рис. 1).

### Структура медиaproстранства современной школы

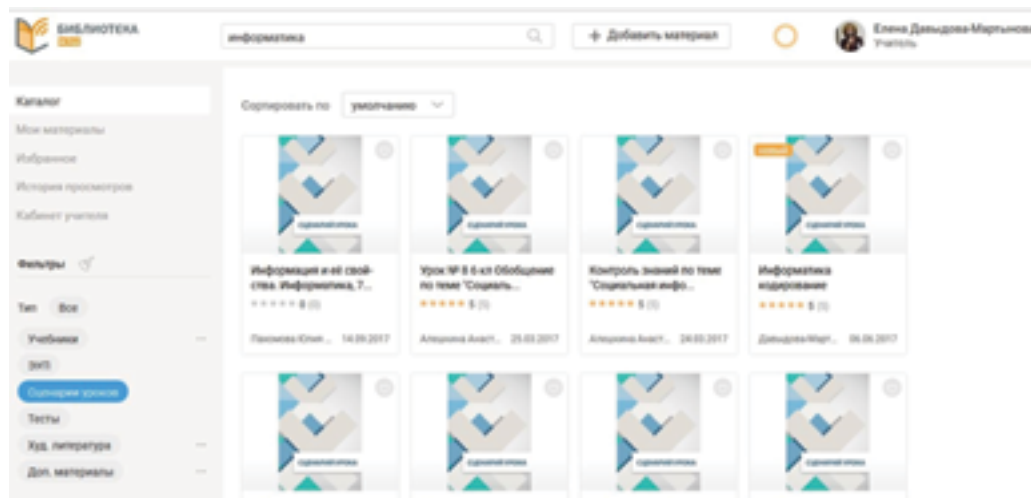
Медиaproстранство современной школы – открытая социальная система средств массовой коммуни-

кации. Коммуникационные технологии, используемые в рамках медиaproстранства современной школы, чаще всего представлены веб-страницами (сайтами) в интернет-пространстве, блогами в социальных сетях, печатными изданиями (газета, журнал, альманах), студийными выпусками телевизионных новостей и передач.

Аудитория медиaproстранства школы – ученики, учителя, администрация, родители, представители образовательных учреждений разного уровня, специалисты из области управления образованием и другие социальные партнеры.

В структуру медиaproстранства современной школы включены не только внутренние школьные СМИ (школьные издания, сайт, блог в социальной сети, школьная студия телевидения), но и каналы взаимодействия с внешними медиа – образовательными изданиями, телевизионными и интернет-каналами.

Медиaproстранство современной школы решает сразу несколько задач. Во-первых, формирует грамотную и требовательную аудиторию. Во-вторых, предоставляет возможность взаимодействия с внешними СМИ, обеспечивая принцип открытости воспитательно-образовательного пространства школы. В-третьих, формирует профессиональные навыки и компетенции у школьников, включенных в этот вид деятельности. Школьные СМИ – это надежный базис для формирования и апробации компетенций, журналистских талантов школьников. Интерес к общественно-политической журналистике, полученный в школе, может иметь важное профориентационное значение.



**Рис. 1.** Платформа «Московская электронная школа»

Указанные виды деятельности способствуют формированию системы восприятия и анализа информации и на уроке, и во внеурочной деятельности:

- занятия журналистикой, в том числе и мультимедийной;
- проектная деятельность, так как выполнение проекта ставит учеников перед необходимостью освоения различных видов информационных умений – от отбора, накопления, переработки информации и изложения ее в другой форме до умений чисто технологических (видеомонтаж или компьютерная верстка). И здесь без навыков критического мышления – анализа и отбора информации, умения оценить степень ее важности, выразить свое мнение, – не обойтись.

Педагог должен научить обучающихся ориентироваться в медиаресурсах, отслеживать их влияние и анализировать последствия такого влияния. Кроме того, важно научить оценивать достоверность получаемой информации. Как справедливо отмечает Е.А. Бондаренко, для реализации этого направления требуется другая необходимая составляющая – это овладение основами медиакультуры самими педагогами, которые должны стать авторитетными посредниками в диалоге между медиасредой и учащимися [4].

Это приводит к необходимости обратить особое внимание на то, как должно быть организовано медиaproстранство в современной школе. Например, на рис. 2 представлена модель медиaproстранства Школы № 1517.



Рис. 2. Медиaproстранство ГБОУ Школа № 1517

**Печатные издания.** В Школе № 1517 с 2009 года издается научно-популярный альманах «Бозон Хиггса». Альманах выходит в печатной и электронной версиях. Основная цель альманаха «Бозон Хиггса» – публикация исследовательских и проектных работ; научных статей, методических разработок, информационного материала в области науки, техники, исследований во всех областях человеческого знания; пропаганда науки среди школьников.

Редакторский коллектив, состоящий из учеников 5–11 классов, выполняет все функции по созданию альманаха: сбор и создание материалов, иллюстрации, фоторепортажи, верстку, коррекцию и непосредственно само издание (в Школе оборудована мини-типография). В процессе создания альманаха выполняются не только задачи собственно пропаганды науки среди школьников и молодежи, но и задачи формирования социально-активной позиции: возможность творческого самовыражения авторов; умение работать в коллективе на равных (командная работа); умение выражать свои мысли в тексте в лимитированном объеме (аргументировано и кратко); получение дополнительных знаний от других участников проекта через их статьи и другие материалы; ответственность за публично высказанное мнение, мысли; развитие представлений о глобальных задачах средств массовой информации; навыки работы с разнообразным программным обеспечением (верстка, обработка звука, обработка изображений, печать).

«Бозон Хиггса» не только печатное издание – альманах выполняет функции площадки для взаимодействия, на которой учащихся из разных школ, разных городов и стран обмениваются мнениями, публикуют собственные исследования, проекты, обращаются к ученым, общественным деятелям, получают рецензии и отклики на свою работу. В журнале освещаются все активности, мероприятия, которые проводятся вместе с ребятами с ОВЗ, в том числе и с пользователями социальной сети «Содружество», которая создана и функционирует в информационном пространстве Школы № 1517 и направлена на развитие такого взаимодействия.

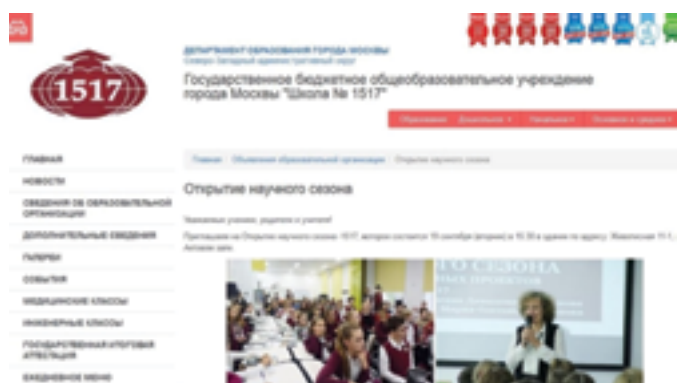
Кроме научно-популярного альманаха в Школе № 1517 четыре года издается газета «EtCetera». Газета является печатным органом ученического самоуправления и выходит тиражом 600 экземпляров 1 раз в месяц. Члены редакторского коллектива ученики 1–11 классов самостоятельно пишут статьи, редактируют и обрабатывают публикуемый материал, отбирают фотографии.

**Студия школьного телевидения.** Раз в месяц творческий коллектив Студии-1517 выпускает новостной видео-блок, а также готовит видеоматериалы для Мо-

сковского образовательного канала. Коллектив студии постоянно участвует в мастер-классах, обучающихся и практических семинарах, на которых специалисты проводят обучение технологиям работы с телесистемами.

Видеоролики, созданные детской студией ТВ публикуются на сайте школы и на странице школы в социальной сети Facebook. Значительное количество отзывов, комментариев и «лайков» указывает на высокую популярность публикаций в формате видеороликов у пользователей. Московский образовательный канал также является неотъемлемой частью медиaprостранства Школы. Образовательное сообщество школы может не только узнать о событиях и трендах в московском образовании, но и посмотреть, чем и как живут наши коллеги, стать участниками образовательных игр. Включение учащихся в работу школьной студии телевидения является основанием как для получения информационных умений и знаний об окружающем мире, так и для выбора будущей профессии.

**Интернет-пространство Школы № 1517.** Основным элементом интернет-пространства современной образовательной организации является сайт. Требования к сайту закреплены в Приказе Рособrnнадзора от 29.05.2014 N 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации». Функционирование сайта школы обеспечивает требование информационной открытости образовательной организации. Сайт Школы № 1517 был создан в 2005 году (как основной информационный ресурс Гимназии № 1517) и в настоящее время является официальным типовым



**Рис. 3.** Официальный типовой сайт ГБОУ Школа № 1517

сайтом на платформе Департамента образования города Москвы (рис. 3).

**Социальные сети.** С 2010 года в Школе № 1517 существует страничка в социальной сети Facebook. В отличие от сайта, страница интерактивна – аудитория подписчиков (более 5000), пользователи могут оставлять комментарии, отклики, отзывы, выражать свою реакцию на то или иное событие, публикуемое на странице Школы № 1517. При создании страницы мы учитывали, что интернет-пространство современного образовательного учреждения представляет собой информационное поле, которое моментально реагирует на происходящие вокруг изменения. Большинство подписчиков страницы образовательной организации – родители. Технология подписок, репостов и тегов позволяет наладить каналы связи с потенциальными партнерами, единомышленниками в сфере образования, распределить публикации по конкретным темам в социальных сетях и блогах. Кроме того, возможности Facebook позволяют отслеживать статистику посещений страницы, просмотров и репостов опубликованных материалов, вовлеченность для материалов. Анализ получаемых статистических данных позволяет не только понимать, как воспринимает аудитория тот или иной пост и сообщество в целом, но и оценивать негативные реакции пользователей во взаимосвязи с публикациями. В результате становится понятно, какой контент не интересен аудитории. Это позволяет скорректировать контент-план и оптимизировать подачу материала целевой аудитории, а в целом – способствовать продвижению организации в социальной сети.

На рисунке 4 представлены статистические данные по странице Школы № 1517 с 24 сентября по 21 октября. Анализ позволяет заключить, что количество действий на странице ниже на 58% по сравнению с предыдущим периодом, просмотры страницы увеличились на 12% с предыдущим периодом, количество отметок «нравится» снижено на 40%, а охват страницы увеличился на 21%. Facebook предоставляет возможность воспользоваться рекомендациями, а также проанализировать каждый показатель по отдельности.

Так, например, график на рис. 3 отражает пики активности пользователей и их реакцию на ту или иную публикацию. Такой график позволяет понять, какие именно публикации вызывают наибольшее количество откликов у пользователей.

Аккаунт Школы № 1517 в Twitter, в отличие от страницы в Facebook, выполняет несколько иные функции. Микроблог используется в основном для кратких анонсов предстоящих мероприятиях или небольших

репортажей о текущих событиях. Кроме того, публикации сообщений в Twitter позволяет оперативно оповестить об изменениях в программе мероприятия, в расписании и т.п. Кроме того, с помощью сервисов Twitter можно поделиться ссылкой на информацию от образовательных партнеров, на материалы, которые могут быть полезны в образовательном процессе и пр. Twitter позволяет быстро получить обратную связь у группы пользователей по любому вопросу.

Социальная сеть Вконтакте используется по конкретным направлениям деятельности или взаимодействия. Например, организованы и функционируют группы Вконтакте «Научное общество Школы № 1517», «The popular scientific magazine «Higgs Boson», «Научно-Политический Клуб Школы № 1517», «Парламент Школы № 1517» и др. Основная аудитория групп – учащиеся, которые как пользователи социальной сети, самостоятельно публикуют материалы в названных группах, тем самым формируют собственную медиасреду. В результате возникают условия для формирования медиапространства самими учащимися. Такая модель основывается на медиаобразовательных технологиях, направленных, с одной стороны, на повышение медиаграмотности учащихся, а с другой – на привлечение их к процессу медиапроизводства. Кроме того, учащиеся приобретают способность самовыражения и проявления своих интересов, что в свою очередь порождает необходимость считаться с их точкой зрения.

**Видеоканал.** Канал Школы № 1517 на Youtube позволяет проводить трансляции наиболее важных событий. Так, например, на канале транслируются заседания Управляющего совета Школы, родительские собрания и т.п. На Канале Youtube опубликованы видеоролики, созданные студией школьного телевидения, творческие проекты учащихся, а также иная видеoinформация о жизни Школы. На Канале Школы № 1517 опубликованы портфолио учителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования, созданные в формате видеороликов. Такой формат позволяет пользователям (родителям, коллегам) быстро и содержательно познакомиться с творчеством педагогов, с применяемыми ими методиками, достижениями.

Количество видеoinформации с каждым годом увеличивается. Востребованность видеорепортажей о том или ном событии из школьной жизни выше, чем фоторепортажей, сопровождающихся текстовой информацией.

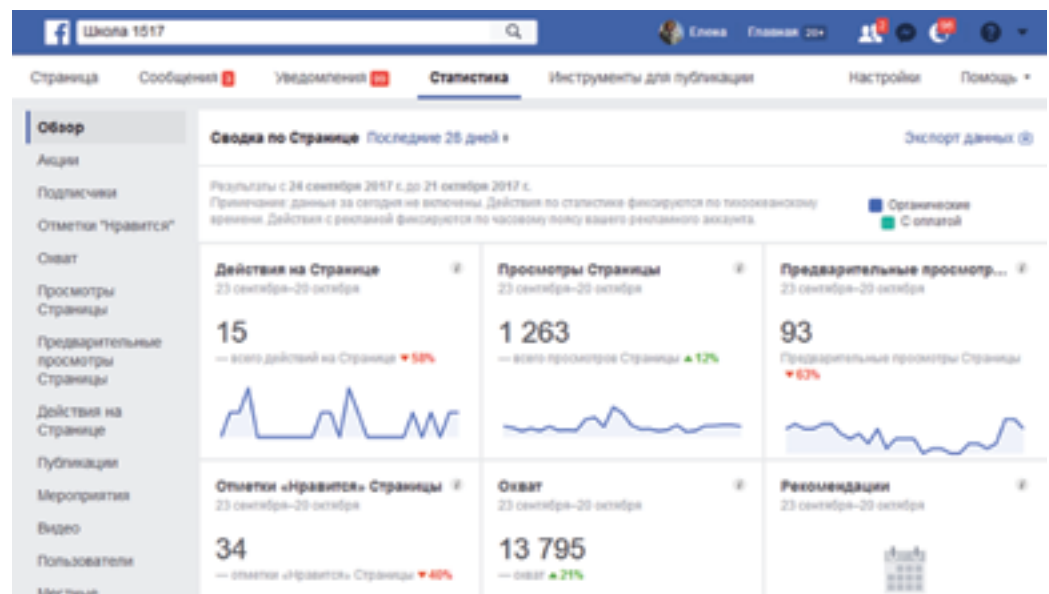
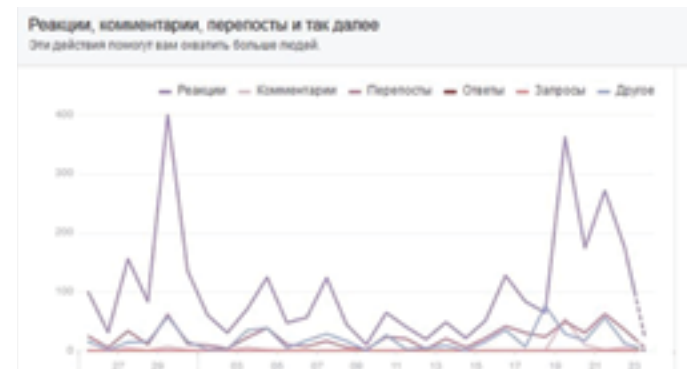


Рис. 4. Статистические данные страницы Школы № 1517 в Facebook, детализированный отчет по реакциям, комментариям, перепостам и т.д.





Аккаунт Школы № 1517 в Instagram также позволяет проводить прямые трансляции, но в отличие от Канала на Youtube, чаще всего это менее официальные события жизни Школы или события, не требующие полнометражной трансляции. Instagram также позволяет публиковать фоторепортажи о текущих событиях, как правило, происходящих в момент публикации.

Одной из ключевых ценностей описанной модели школьного медиапространства является развитие творческого и критического мышления, приобретение опыта и инструментария медиаграмотности, самостоя-

тельного поиска, умения правильно использовать информационные потоки, в целях эффективной коммуникации, решения учебно-познавательных и иных личностных проблем и задач, то есть ориентация не столько на знание, сколько на приобретение учащимися позитивного опыта самостоятельной работы.

Важно учитывать, что представленная система предъявляет новые требования к современному учителю. Если современные школьники свободно владеют технологиями, школы технически оборудованы, то зачастую среди педагогического состава нет людей, которые могли бы организовывать и поддерживать структурные элементы школьного медиапространства. От учителя требуется умение не только формировать СМИ в соответствии с их миссией и концепцией на имеющейся технологической платформе, но и обучать школьников основам медиаграмотности, которые позволяют сформировать и создать условия для реализации позиции ученика-профессионала, ученика-автора. Комплексный характер системы способов формирования ключевых компетенций школьников подтверждает, что профессиональное развитие педагогов в 21 веке должно основываться на концепции преподавания, включающего методики обучения медиаграмотности.

Освоение медиаобразовательных технологий в образовании становятся важным ресурсом повышения эффективности обучения и воспитания в целом.

В работу с медиапространством современной школы обязательно должны быть включены школьники – ведь они интуитивно, быстро и точно схватывают все новейшие тенденции в мире коммуникаций и понимают, что медиакомпетентия – это неотъемлемая часть современного образования. А образование в нашем обществе новейших технологий – кратчайший путь к успеху и самореализации.

#### Литература и электронные источники

1. Белицкая О.В. Анализ подходов к определению понятия «образовательное медиапространство» // Открытое образование. URL: [https://doi.org/10.21686/1818-4243-2013-2\(97\)-42-45](https://doi.org/10.21686/1818-4243-2013-2(97)-42-45) (Дата обращения 21.09.2017 года)
2. Белицкая О.В. Развитие педагогически ориентированного медиапространства профессиональной образовательной организации: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук. Саратов, 2015.
3. Бондаренко Е.А. Медиаграмотность и информационная культура в современной российской школе // Медиа. Информация. Коммуникация. 2013. – № 7 // <http://mic.org.ru/phocadownload/7-homutova.pdf>. (Дата обращения 21.09.2017 года)
4. Бондаренко Е.А. Медиаобразование в обеспечении информационной безопасности учащихся // Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. <http://www.openclass.ru/node/347271>. (Дата обращения: 10.10.2017 года).
5. Виленский М.Я., Мещерякова Е.В. Образовательное пространство как педагогическая категория // Педагогическое образование и наука. 2002. №2.
6. Давыдова-Мартынова Е.И., Зюзикова М.О. Возможности современной школы: проектно-исследовательская деятельность как средство формирования ключевых компетенций // Открытое образование. 2016. 5. С. 61-67.
7. Жилавская И.В. Медиаобразование молодежи: монография. М.: РИЦ МГУ им. М.А. Шолохова, 2013.
8. Жилавская И.В. Оптимизация взаимодействия СМИ и молодежной аудитории на основе медиаобразовательных стратегий и технологий: автореф. дис. ... канд. фил. наук. М., 2008.
9. Журин А.А. Интегрированное медиаобразование в средней школе. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.
10. Информационный Центр Правительства Москвы. <https://icmos.ru/news/49472-v-ramkakh-proekta-moskovskaya-elektronnaya-shkola-razrabotano-okolo-44-tys-interaktivnykh-stsenariiev> (Дата обращения 20.09.2017 года).
11. Кулева О.В. Методы и этапы исследования веб-ресурсов // Библиосфера, 2007. № 4.
12. Маклаков А.Г. Медиакоммуникации. М.: Логос, 2005.
13. Фатеева И.А. Медиаобразование: теоретические основы и опыт реализации. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. ун-та, 2007.
14. Федоров А.В. Медиаобразование: проблемы и тенденции: сборник статей. Москва: Директ-Медиа, 2014.
15. Recommendations Addressed to the United Nations Educational Scientific and Cultural Organization UNESCO. In: Education for the Media and the Digital Age. Vienna: UNESCO, 1999, p.273-274.

## 4.

## Диагностика и коррекция речевых нарушений с использованием информационной системы «Речевые технологии»

Тихонова Е.С.

*Статья посвящена возможностям информационной системы «Речевые технологии» в практике помощи детям с речевыми нарушениями. Представлены положительные результаты диагностической и коррекционной работы с использованием информационной системы в условиях психолого-педагогического центра.*

Тезис об основополагающем значении речи для всестороннего развития ребенка едва ли нуждается в доказательствах. Речь – это не просто сложно организованная и поздно формирующаяся психическая функция, но и один из главных показателей психического развития ребенка. «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, – отмечал Л.С. Выготский, – что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи» [4].

В этой связи не может не вызывать беспокойства стойкая тенденция к росту числа детей с речевыми нарушениями. По данным Института возрастной физиологии РАО от 40 до 60% детей к началу школьного обучения имеют несформированную речь, что проявляется в бедности лексикона, трудностях грамматически правильного оформления предложений, неумении задавать вопросы и давать развернутые ответы [1]. При построении связного высказывания имеют место затруднения в пределах близкой личного опыта тематики. Рассказывая о событиях из собственной жизни, пересказывая мультфильмы, сказки, дети используют отдельные слова и междометия, а не развернутые предложения. Наряду с этим наблюдаются дефицитарность самостоятельного продуцирования текста повествовательного характера в соответствии с предложенным сюжетом. Трудности устной речи у детей дошкольного возраста ведут к неуспешности в освоении навыков чтения и письма, что негативно сказывается на успеваемости в школе, в частности, и на психическом здоровье и развитии детей, в целом.

Проблема психологического неблагополучия, с которой сталкивается современное общество, выдвигает речевое развитие и помощь детям с нарушениями речи в качестве приоритетных направлений педагогической и психологической теории и практики.

Дети с речевыми нарушениями представляют собой полиморфную группу, характеризующуюся различными личностными, когнитивными, коммуникативными и другими особенностями. Специфика развития детей с речевыми нарушениями определяется характером, временем возникновения нарушения, степенью выраженности патологических проявлений, разнообразным влиянием средовых факторов.

К закономерностям нарушенного развития данной категории относятся:

- трудности взаимодействия с окружающей средой, прежде всего, с окружающими людьми, нарушения развития личности;
- меньшая скорость приема и переработки сенсорной информации; меньший объем информации, запечатляемый и сохраняющийся в памяти;
- недостатки словесного опосредствования (например, затруднения в формировании словесных обобщений и в номинации объектов);

- # Речь
- # Речевые нарушения
- # Особые образовательные потребности
- # Особые образовательные условия
- # Информационная система
- # Современные технологии

- недостатки развития произвольных движений (отставание, замедленность, трудности координации); замедленный темп психического развития в целом; повышенная утомляемость, высокая истощаемость [5].

Закономерности нарушенного развития детей с речевыми трудностями определяют их особые образовательные потребности. Вслед за В.И. Лубовским, под особыми образовательными потребностями мы понимаем потребности в условиях, необходимых для оптимальной реализации актуальных и потенциальных возможностей (когнитивных, энергетических и эмоционально-волевых, включая мотивационные), которые может проявить ребенок с недостатками развития в процессе обучения [6].

К особым образовательным потребностям данной нозологической группы относятся:

- потребность в развитии всех компонентов речи, речевой коммуникативной компетентности;
- потребность в формировании навыков чтения и письма;
- потребность в развитии навыков пространственной ориентировки и др.

Подчеркнем, что обучающиеся с нарушениями речи требуют индивидуально-дифференцированного подхода к формированию образовательных умений и навыков [6].

Особые образовательные потребности могут проявляться по-разному и в разных сочетаниях, поэтому необходимо создать вариативные условия для получения доступного качественного образования и обеспечить детей с нарушениями речи разнообразными формами организации обучения и воспитания, что в дальнейшем обеспечит им возможности успешной социальной адаптации.

С этой целью творческий коллектив Лаборатория IT-сопровождения Городского психолого-педагогического центра (ГБУ ГППЦ ДОГМ) принял участие в пилотном эксперименте по апробации информационной системы «Речевые технологии», сертифицированной Российской академией образования, Институтом информатизации образования в качестве прикладного программного средства и системы автоматизации информационно-методического обеспечения образовательного процесса для детей дошкольного и школьного возраста [3]. Задача, стоящая перед творческой группой заключалась в изучении возможностей информационной системы в практике помощи детям с речевыми нарушениями в условиях психолого-педагогического центра.

Программное обеспечение информационной системы «Речевые технологии» разрабатывалось в течение

нескольких лет с привлечением авторитетных специалистов в области компьютерных технологий (О.Г. Налбандян, В.С. Аванесов, В.В. Борисова, В.И. Васильев, А.А. Киринок, Т.А. Метельская, Т.Н. Тягунова) и ведущих исследователей в области специальной педагогики и психологии. Это позволило адаптировать научные достижения к современным технологиям и базовым принципам дистантного взаимодействия.

Информационная система «Речевые технологии» направлена на диагностику и коррекционное сопровождение детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Она состоит из 4 модулей, имеющих разные функциональные нагрузки:

1. Компьютерная программа для проведения диагностических и коррекционных занятий.
2. База диагностическо-коррекционных заданий.
3. Модуль определения ведущих речевых нарушений ребенка.
4. Модуль верификации диагностическо-коррекционных заданий [2].

К несомненным достоинствам информационной системы является возможность массового охвата детей, без привлечения широкого круга специалистов: логопедов, психологов, дефектологов, коррекционных педагогов. Авторам-разработчикам удалось соединить в компьютерной программе уникальные технологии отбора и предъявления материала, необходимого для диагностики и коррекции выявленных речевых нарушений; авторскую систему определения траектории индивидуального маршрута ребенка; технологию формирования детального ежемесячного заключения по каждому ребенку с рекомендациями и др.

В апробации, проходившей в течение 2016–2017 гг. на базе ГБУ ГППЦ ДОГМ, приняло участие 35 детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста с речевыми нарушениями. Среди них: 10 дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (ФФНР), 15 детей с общим недоразвитием речи (ОНР, III–IV уровня речевого развития), 10 школьников с нарушением чтения и письма (НЧиП).

Апробация включала два этапа. На первом (диагностическом) этапе (1 месяц, 15 занятий) была проведена диагностика речевых нарушений обучающихся по девяти симптоматическим группам:

- нарушение фонематического слуха;
- нарушение фонематического анализа, синтеза, восприятия;
- нарушение фонематических представлений;
- фонематическая дисграфия, дислексия;

- оптико-мнестическая дисграфия, дислексия;
- семантическая дислексия;
- нарушения на уровне слова;
- нарушения на уровне словосочетания;
- нарушения на уровне фразы.

На данном этапе удалось уточнить симптоматику речевых нарушений, препятствующих успешному освоению программы, и определить стратегию дальнейшей работы в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения и степенью его выраженности.

На втором (коррекционном) этапе изучалась динамика речевого развития в процессе практической работы в информационной системе. Работа коррекционного этапа строилась в соответствии с выявленными группами узкопрофильной коррекции с периодичностью не менее 15 занятий в месяц. Продолжительность занятий составляла 15 минут. Режим работы допускал до 3-х занятий в день в любом месте, где есть доступ в сеть интернет. Каждое занятие состояло из тренировочной и контрольной части и включало в себя 14 заданий. В конце занятия ребёнку предлагалась мелодия для отдыха и переключения на другие виды деятельности. Для

каждой возрастной группы установлены четыре ступени достижений. Ежемесячно родители получали отчеты о работе ребенка в программе. Отчеты носили детальный характер с качественным и количественным анализом работы ребенка за отчетный период.

Промежуточные результаты апробации позволяют сделать следующие выводы:

1. Включение информационной системы «Речевые технологии» в контекст традиционной коррекционно-логопедической работы способствует формированию у детей речезыковой компетенции, а также познавательной мотивации и положительного отношения к учению; позволяет избежать переутомления детей; обеспечивает контроль за пониманием детьми всего, особенно вербального, учебного материала.
2. Использование информационной системы «Речевые технологии» позволяет оптимально включить родителей в образовательное взаимодействие.
3. Информационная система «Речевые технологии» может рассматриваться как эффективный инструмент диагностической и коррекционной работы с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста с речевыми нарушениями, в том числе и в условиях психолого-педагогического центра.



#### Литература

1. Безруких М. Здоровье школьников. Проблемы. Пути решения // Сибирский педагогический журнал. 2012. № 9. С. 11-16.
2. Борисова В. В., Налбандян О. Г. Информационная система «Речевые технологии» как эффективный инструмент диагностики и коррекции речевых нарушений детей младшего возраста. Сборник материалов V Международной конференции: Воспитание и обучение детей младшего возраста (МГУ, Москва 12-14 мая 2016 год). М., 2016. С. 3-8.
3. Борисова В. В., Стрельцов В. Н., Налбандян О. Г. Опыт применения компьютерных технологий для коррекции речевых нарушений у учащихся начальных классов // Инновационные проекты и программы в образовании. 2016. № 5. С. 71-76.
4. Выготский Л. С. Умственное развитие детей в процессе обучения. – Москва, Ленинград: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1935. – 135 с.
5. Деятельность педагога, учителя-предметника, классного руководителя при включении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в образовательное пространство: методические материалы для педагогов, учителей-предметников, классных руководителей образовательных организаций (серия: «Инклюзивное образование детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных организациях») / О. Г. Приходько и др. – М.: ГБОУ ВПО МГПУ, 2014. – 227 с.
6. Лубовский В. И. Особые образовательные потребности // Психологическая наука и образование. 2015. №3. С. 61-66.

## Наши авторы

### **Акимова Наталья Вячеславовна**

руководитель отдела научно-методического сопровождения департамента образовательных продуктов компании «Новый Диск»,  
n.akimova@nd.ru  
Москва, Россия

### **Арбузова Ксения Андреевна**

менеджер региональной инновационной площадки проекта «УчимЗнаем»,  
uchimznaem@gmail.com  
Москва, Россия

### **Банников Павел Александрович**

педагог-психолог Территориального отделения «Хорошево-Мневники» Городского психолого-педагогического центра ДОГМ,  
grrc@edu.mos.ru  
Москва, Россия

### **Вахнеева Анна Алексеевна**

директор ГБОУ Школа 1517,  
vahneeva@gym1517.ru  
Москва, Россия

### **Давыдова-Мартынова**

#### **Елена Игоревна**

канд. полит. наук, руководитель Лаборатории инновационных проектов ГБОУ Школа 1517, dmei@gym1517.ru  
Москва, Россия

### **Долгова Татьяна Валерьевна**

канд. экон. наук, руководитель отдела апробации и методического сопровождения  
ООО «Мобильное Электронное Образование»,  
imob-edu@yandex.ru  
Москва, Россия

### **Долуев Иван Юрьевич**

тьютор, менеджер проекта «УчимЗнаем»,  
ivandoluev814@gmail.com  
Москва, Россия

### **Зюзюкова Мария Олеговна**

куратор международных образовательных программ ГБОУ Школа 1517,  
zyzykova@gym1517.ru  
Москва, Россия

### **Терзиева Маргарита Тодорова**

доктор пед. наук, профессор, директор Учебно-информационного центра, Университет им. П-ра д-ра Асена Златарова,  
mtterzieva@gmail.com  
Бургас, Болгария

### **Тихонова Елена Сергеевна**

канд. психолог. наук, учитель-логопед  
Городского психолого-педагогического центра ДОГМ,  
grrc@edu.mos.ru  
Москва, Россия

### **Черенкова Евдокия Ярополковна**

Педагог-психолог Территориального отделения «Митино» Городского психолого-педагогического центра ДОГМ,  
grrc@edu.mos.ru  
Москва, Россия



# Журнал «Интерактивное образование» приглашает к сотрудничеству:

- Авторы оригинальных научных и/или практических публикаций.
- Разработчиков интерактивных игр, методик и технологий.
- Разработчиков ЦОР, ЭОР, учебного контента.
- Производителей интерактивного оборудования.
- Специалистов по подготовке методических и технологических материалов по использованию интерактивного оборудования.
- Кандидатов на ассоциированное членство в редакцию журнала.

## ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛАМ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ:

1. Материалы, направляемые в редакцию журнала для публикации, должны содержать актуальную и уникальную информацию, научного, теоретического и/или практического характера, без сведений экстремистского, клеветнического и подстрекательского характера, соответствовать тематическим разделам и направлениям журнала.
2. Все авторские материалы проходят обязательное закрытое рецензирование в соответствии с утвержденными правилами.
3. Объем публикации составляет, как правило 8-10 страниц (0,5 п.л.). В отдельных случаях возможна публикация материалов до 1,0 п.л.
4. Редакция оставляет за собой право на редактирование авторских материалов.
5. Для публикации автор заполняет электронную форму заявки и направляет авторские материалы на электронную почту редакции: [info@interactiv.su](mailto:info@interactiv.su)
6. Авторские материалы должны быть оформлены в соответствии с требованиями к оформлению статьи.
7. После рецензирования и получения решения о публикации автор осуществляет оплату в соответствии с утвержденной стоимостью услуги.
8. Публикация статьи осуществляется в ближайших выпусках журнала по решению главного редактора в зависимости от содержания и направленности авторских материалов.
9. Автор, направляя авторские материалы в редакцию, принимает личную ответственность за оригинальность исследования, поручает редакции обнародовать произведение посредством его публикации в печати (в печатной и электронной формах), выражает согласие со всеми требованиями и правилами публикации в журнале, обязуется не публиковать данную статью в других СМИ.



## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

- объем статьи от 5 страниц; формат А4, все поля 2 см; без вставки номера страницы; без расстановки переносов;
- шрифт Times New Roman; кегль 14;
- межстрочный интервал – 1,5 (полуторный); красная строка – 1,0.
- выравнивание по всему тексту – по ширине;
- таблицы (надпись сверху) и рисунки (надпись снизу) оформляются в редакторе Microsoft Word, кегль 12;
- возможна публикация цветных фотографий и рисунков (разрешение не менее 300 dpi);
- математические формулы в формульном редакторе MS WORD 2007, греческие и русские буквы в формулах набирать прямым шрифтом, латинские – курсивом. Обозначения величин и простые формулы в тексте и таблицах набирать как элементы текста (а не как объекты формульного редактора);
- в тексте авторы источников: И.О. Фамилия;
- статья должна содержать 5-10 ссылок на источники;
- ссылки в тексте [7, с. 17], [8];
- аннотация и ключевые слова к статье на русском языке;
- фотография автора.



**[www.interactiv.su](http://www.interactiv.su)**

**[info@interactiv.su](mailto:info@interactiv.su)**

